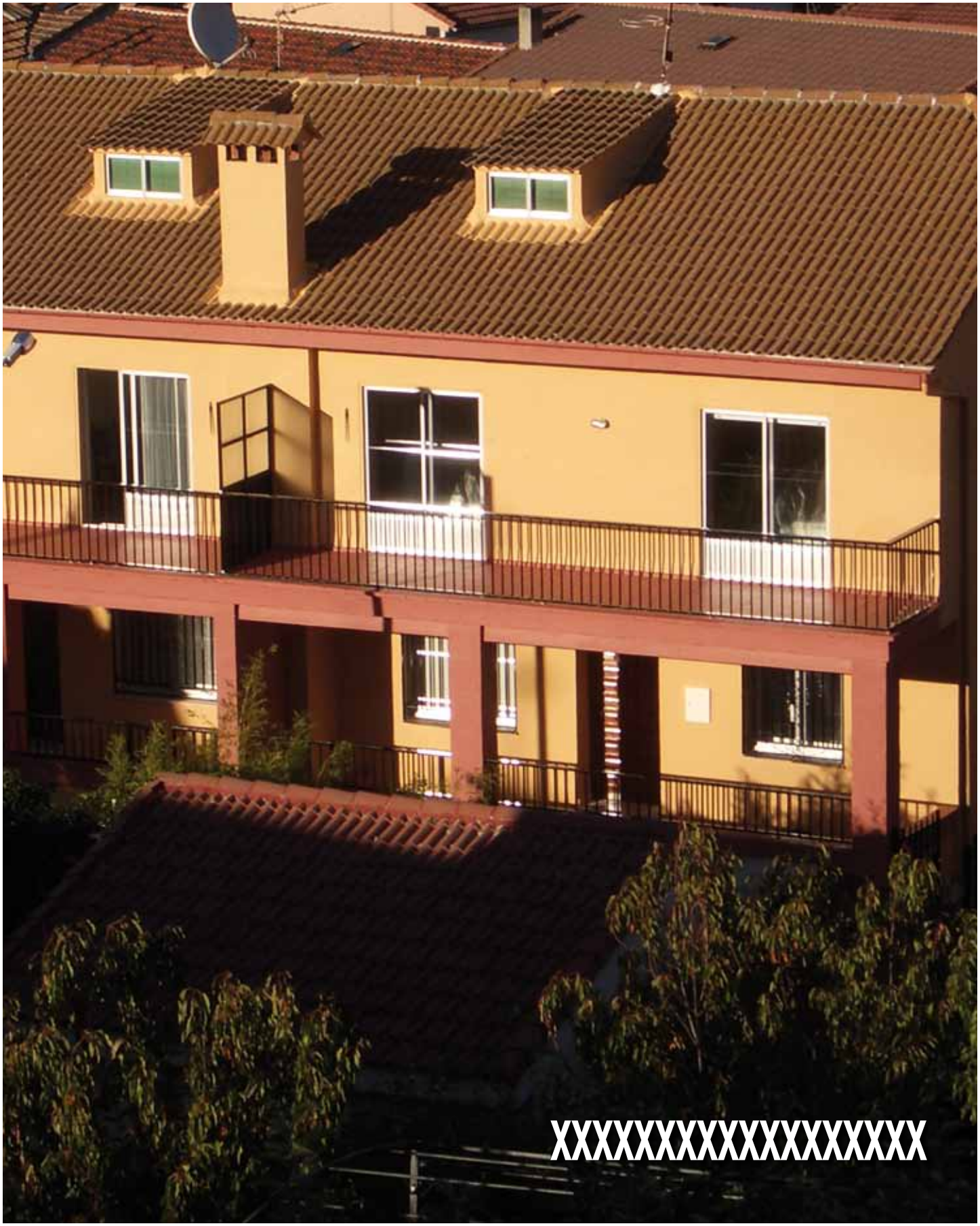
magenta

Revista de la Agrupación Regional de Pintores Asturianos ARPAS

ABRIL 2014 #62



DISEÑO SIN LÍMITES

MONTÓ MicroCemento

Con los nuevos Microcementos de Pinturas Montó ya no tienes límites para crear espacios de alta decoración infinitamente bellos, repletos de vanguardia y calidad, pero sin rastro de juntas.

Indicado para suelos y paredes, en interior y exterior.

MONTÓ pinturas

Ctra. de la Base Militar, 11 · 46163 Marines (Valencia) · España
Tel. 96 164 83 39 · comercial@montopinturas.com

www.montopinturas.com

SUMARIO

INFORMACIÓN DE ARPAS

Asamblea General de ARPAS y fiesta del pintor 2013 7

FORMACIÓN

Curso teórico práctico sobre aislamientos 9

Curso de empapelado 12

Jornada técnica formativa de la casa Drizoro 26

Jornada técnica sobre microcemento 29

PREVENCIÓN

Equipos de protección individual sobre trabajos con pinturas y disolventes 32

NOTICIAS Y NOVEDADES DEL SECTOR

Blatem: soluciones contra el fuego 38

Montó: sistema MicroCemento. Diseño sin límites 40

NORMAS, AYUDAS Y LEGISLACIÓN

Las cláusulas suelo de las hipotecas 41

En portada: Rehabilitación de vivienda unifamiliar en Castilla, realizada por **Isidro Iglesias Pintura y Decoración.**

magenta

Es una iniciativa de la Agrupación Regional de Pintores Asturianos (ARPAS)
C/ Avenida del Mar, 10 · Bajo
33011 · OVIEDO · ASTURIAS
Tel.: 985 11 91 96 · Fax: 985 11 91 97
www.arpas.es · e-mail: arpas@construccion.as

Realiza: Agrupación Regional de Pintores Asturianos (ARPAS)
Dirección y redacción: José Alberto Cartón Sánchez
Diseño y maquetación: Nacho del Cueto · nachodelcueto@telecable.es
Imprime: Gráficas Eujoa S.A. · Meres · Siero
Depósito legal: AS 2774-1996

magenta no se identifica necesariamente ni se hace responsable de las opiniones firmadas por sus colaboradores.

aulaBlatem

CURSO DE REHABILITACIÓN DE FACHADAS

INSCRIPCIÓN GRATUITA

Para más información consulta a tu comercial habitual o mándanos un e-mail a: comercial@blatem.com

OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

El principal objetivo de este proyecto es formar a los profesionales empleados en pequeños y medianas empresas en la rehabilitación de fachadas.

- Para cada patología conocer los sistemas y soluciones más adecuados en cada caso.

- Conocer los tratamientos más habituales y también las últimas técnicas utilizadas.

- Asistencia técnica en obra de Pinturas Blatem, S.L.

- Garantías de nuestros productos.

DIRIGIDO A:

Va dirigido a profesionales del sector de la construcción (arquitectos, aparejadores, rehabilitadores, etc) que busquen especializarse en la aplicación de los últimos sistemas de rehabilitación de la fachada existentes en el mercado.

FORMADOR

El equipo técnico de Pinturas Blatem, que cuentan con un amplio conocimiento y experiencia en el sector de la construcción, le ayudarán a descubrir las ventajas y prestaciones que ofrecen los nuevos sistemas de rehabilitación de fachadas mediante sencillos y prácticos ejercicios de aplicación.

* Horarios flexibles y adecuados a las necesidades de las empresas asistentes a la formación.

BLATEM PINTURAS
Evolución Constante

Pinturas Blatem S.L. Ctra.
Masia del Juez, 26
46900 TORRENT
(Valencia - España)
Tel: +34 961 550 573
Fax: +34 961 573 720
Fax gratuito pedidos: 900 504 782
E-mail: blatem@blatem.com
exportación: export@blatem.com

CARTA DEL PRESIDENTE

Mariano Canal Bueno
Presidente de ARPAS

Reconversión ¿hacia donde?

A nivel nacional, en el último trimestre de 2013, la construcción destruyó 95.500 puestos de trabajo y bajó del millón de empleos por primera vez. Desde que comenzó la crisis, el que fuera el sector pujante de la economía española ha perdido más de 1,7 millones de empleos.

En Asturias la pérdida de empleo se cifra durante este periodo de crisis en 22.000 asalariados.

Las cifras hablan por sí solas y nos permiten, entendido en un sentido amplio, considerar que el sector está sufriendo una reconversión.

Ya durante la década de los 90, las principales constructoras españolas acometieron numerosos encargos de obra civil en nuestro país, lo que les proporcionó un elevado flujo de caja que aprovecharon para introducirse también en otros negocios hasta entonces ajenos a su actividad, como aparcamientos, recogidas de basuras, aguas, autopistas, transportes, logística y servicios aeroportuarios. A ello se unió la entrada en el sector energético, en forma de participaciones accionariales, que, poco tenían que ver con su actividad principal, pero perseguían fundamentalmente una rentabilidad financiera.

En 2007 muchos gestores se dieron cuenta de la necesidad de potenciar fundamentalmente sus inversiones fuera de España, con el fin de compensar la caída de actividad en nuestro país, que ya comenzaba a paralizarse.

Es decir que las empresas constructoras se han orientado en estos ultmos años hacia otras actividades y hacia la internacionalización. Estas estrategias, importantes para la supervivencia de las grandes compañías del sector, no son aplicables para un mayoritario numero de pequeñas empresas que dependen sustancialmente de la reactivación del mercado interior.

Es absolutamente necesario, por tanto, la inclusión de nuevas políticas de inversión pública en infraestructuras, así como la implementación de planes integrales de rehabilitación.

La reconversión de la construcción hacia la rehabilitación permitiría al sector recuperar 1,2 millones de empleos perdidos durante los años de la crisis económica, según estima el Ministerio de Fomento y la Confederación Nacional de la Construcción (CNC).

La construcción es una actividad muy potente y España no podrá crear empleo sin este sector, que debe moverse en el espacio que genere la rehabilitación y renovación urbana, lo que puede generar "mucho empleo directo e indirecto", ya que la construcción mantiene una importante industria auxiliar.

SISTEMA MAXELASTIC® PUR -HW

MEMBRANA ELÁSTICA DE POLIURETANO EN BASE AGUA
PARA IMPERMEABILIZACIÓN DE CUBIERTAS Y ÁREAS EXTERIORES

DRIZORO Construction Products

CUBIERTAS Y TERRAZAS
BALCONES Y FACHADAS
JARDINERAS
PAREDES MEDIANERAS
JUNTAS Y ENCUENTROS
PUNTOS SINGULARES

VENTAJAS DEL SISTEMA:

ALTA ELASTICIDAD EN CONDICIONES AMBIENTALES TANTO DE BAJA COMO DE ALTA TEMPERATURA

ACTUA COMO MEMBRANA ANTI-FRACTURA

FORMA UN REVESTIMIENTO CONTINUO

FÁCIL DE APLICAR A BROCHA, RODILLO O PISTOLA AIR-LESS

RESPETUOSO CON EL MEDIO AMBIENTE

SISTEMA MAXELASTIC® PUR -HW
MEMBRANA ELÁSTICA DE POLIURETANO HIBRIDO EN BASE AGUA

ISO 9001
ISO 14001
BUREAU VERITAS Certification

DRIZORO, ASTURIAS
Polígono ASIPO, Calle B. parcela 50, Nave 3
33428 Cayes-Llanera (Asturias)
Telf./ fax: 985 73 34 07
e-mail: asturias@drizoro.com / Web Site: www.drizoro.com

ASÓCIATE A ARPAS

SI TÚ O TU EMPRESA EJERCEIS COMO ACTIVIDAD LA PINTURA Y AÚN NO FORMAS PARTE DE **ARPAS**, INFÓRMATE LLAMANDO AL TELÉFONO **985 11 91 96**

ENVÍANOS, CUMPLIMENTADO, EL SIGUIENTE CUPÓN A:
ARPAS, C/ Avenida del Mar, 10 - bajo, 33011, Oviedo O POR FAX AL **985 11 91 97**

EMPRESA:

REPRESENTANTE:

DOMICILIO:

C.P.: TELÉFONO:

PARA DARTE DE ALTA EN NUESTRA AGRUPACIÓN TAMBIÉN PUEDES ENCONTRAR LA REFERENCIA EN NUESTRA WEB: **ww.arpas.es**

POR TU INTERÉS, CONÓCENOS MEJOR

AGRUPACIÓN REGIONAL DE PINTORES ASURIANOS

www.arpas.es · arpas@construccion.as

INFORMACIÓN DE ARPAS

Asamblea General de ARPAS y celebración de la fiesta del pintor 2013

El pasado 29 de noviembre se celebró, como ya es tradicional, en el Restaurante La Torre de Pruvia la **Asamblea General** de la Agrupación General de Pintores Asturianos - ARPAS.

Con una importante afluencia de asociados se pudieron tratar y debatir los principales problemas por los que atraviesa el subsector de la aplicación de pintura, afectado profundamente por la crisis general y más directamente por la que podríamos llamar *"Reconversión de la Construcción"* en nuestro país.

El Presidente de la Agrupación D. Mariano Canal Bueno se refirió en su informe en primer lugar a aspectos concretos de las actividades cotidianas de la Asociación.

En cuanto a la revista magenta que ARPAS publica periódicamente, el Presidente reafirmó su compromiso de mantenerla, a pesar de las dificultades existentes para financiarla, ya que considera que es un referente en el sector a nivel nacional y un orgullo para los pintores asturianos.

Otro tema tratado por Mariano y que, al igual que la revista **magenta** constituye un elemento diferenciador de ARPAS con el resto de asociaciones del sector, fue el Programa de Gestión de Residuos. Al respecto, recordó a los asistentes que es la única asociación que mantiene por voluntad propia un programa para gestionar los residuos de los pintores y cedió la palabra al Vicepresidente Monchu para que expusiese los datos del mismo.

Monchu dio a conocer un informe sobre la evolución en cifras del tratamiento de residuos durante los últimos doce meses y los comparó con el año precedente, destacando que se ha mejorado mucho, en cuanto a costes y organización, el programa en los últimos años.

En la segunda parte de su informe, el Presidente se refirió, como no podía ser de otra forma, a la crisis.

Mariano calificó de muy grave la crisis actual, ya que los problemas de falta de obra, impagados, competencia desleal con unos precios por debajo de coste y una nula financiación bancaria, se están alargando demasiado en el tiempo, de tal forma que se hace absolutamente necesaria una recuperación próxima para poder subsistir.

Respecto a la Agrupación, Canal destacó la solvencia económica que se mantiene, gracias a una gestión eficiente durante los últimos años que ha permitido que ARPAS esté afrontado con fortaleza la crisis y lamenta profundamente que no ocurra lo mismo, por desgracia, con otras asociaciones que padecen grandes dificultades.

Posteriormente, el Tesorero rindió cuentas sobre el estado de la Tesorería y sometió a aprobación el Presupuesto de Ingresos y Gastos de ARPAS para el próximo año y, tras escuchar las cuestiones planteadas por los socios, el Secretario dio por finalizada la Asamblea General.

Una vez finalizada la Asamblea, unos 200 comensales disfrutaron de la cena y posterior sorteo de regalos en la que participan los socios y las Casas de Pintura que colaboran con ARPAS.

FORMACIÓN

Curso teórico práctico sobre aislamientos

ARPAS, en colaboración con la Fundación Laboral de la Construcción Asturiana, organizó, en la segunda quincena de febrero un curso sobre aislamientos impartido por **José Manuel Ribes**, técnico de la casa **Suberlev.**

Se pretendió que profesionales de la pintura conociesen diferentes productos y sistemas de aislamiento compatibles y complementarios con el desarrollo habitual de la actividad de pintores.

Una vez presentado el curso, Jose Manuel Ribes entro en materia refiriéndose a la creciente importancia que están adquiriendo los aislamientos en la construcción explicando sus usos más habituales y su eficacia.

El concepto de los materiales de construcción ha permanecido inalterable durante años. Tan sólo en los últimos tiempos se ha tendido a la modernización y desarrollo tecnológico, dando así lugar a nuevos elementos y componentes que constituyen una verdadera revolución en este campo.

En lo que se refiere al aislamiento térmico, se estudiaron pinturas con muy baja conductividad térmica, por la incorporación en su fórmula de microesferas huecas y pigmentos reflexivos, que le confieren ahorro energético, ya que evitan las transferencias térmicas tanto para climas cálidos como fríos. Son pinturas fonoabsorbentes, ejerciendo las microesferas un efecto amortiguador del sonido. Termo aislantes y anti-condensación, al no favorecer el intercambio térmico. Interior y exterior.

Los alumnos pudieron conocer un producto impermeabilizante que actúa como un escudo protector de cubiertas y fachadas, contrarrestando la radiación solar. Se trata de un recubrimiento en fase acuosa con resinas acrílicas y poliuretano, con microesferas huecas y pigmentos reflexivos, hasta un 90 % de reflexión solar para aislar térmicamente y con capacidad reguladora del calor que pueden reducir la temperatura interior, de viviendas y naves industriales.

Refiriéndose a los lucernarios, el formador explicó que permiten el paso de luz, pero también las radiaciones infrarrojas que generan un calor excesivo, los rayos ultravioleta que deterioran mobiliario y mercancías, expuestas en el interior y molestos deslumbramientos. Para corregir estos problemas existe una pintura térmica que, además de impermeabilizar correctamente las filtraciones de agua y mantenerse firme frente a roturas de lucernarios sobre todo de vidrio o fibra, ya que genera un cuerpo en forma de lamina continua sin juntas y es sumamente flexible, tiene a su vez gran capacidad de aislar en verano la entrada de calor y rayos ultravioleta y en invierno impidiendo la salida del calor de las calefacciones.

La parte central del curso versó sobre el corcho proyectado en cubiertas, fachadas e interiores.

Se trata de un recubrimiento natural de alta calidad, en capa fina y sin juntas, con acabado decorativo en 25 colores, para fachadas y cubiertas. Su aplicación sobre las superficies las dota de mejora térmica (al frio y calor), mejora acústica a tres niveles (al ruido aéreo, al impacto y a la reverberación) impermeabilidad (al agua de lluvia). Además el producto es transpirable, antideslizante, transitable, muy resistente a la intemperie y rayos UVA. Presenta una adherencia sobre multitud de soportes, tales como: acero galvanizado, cristal, PVC, aluminio, gresite, hormigón, etc.

Se puede lijar, barnizar, pintar, enfoscar, alicatar o dejarlo según se aplica.

Las practicas de proyección de corcho se llevaron a cabo con una maquina especialmente diseñada y con adaptaciones especificas para la aplicación del corcho proyectado. Se trata de una máquina autónoma con compresor incorporado y bomba de impulso de producto por lo cual solo hace falta toma de 220 V.

En el apartado de corcho se estudió asimismo una masilla térmica en base de gránulos de corcho natural y fibras de vidrio para el recubrimiento de exteriores, e interiores, para relleno y alisado de gotele y demás imperfecciones que dota a las superficies donde se aplique de virtudes de aislamiento térmico y acústico.

Diego Arbesú García
ABOGADO
C/ Lila, 17 D - 5ºB · 33002 · Oviedo
Tel.: 984 03 44 88 / 649 87 42 11
diegoarbesuabogado@gmail.com

Álvarez Fueyo
correduría de seguros sl
tel. + fax 985 740 982
móvil 649 306 315
www.alvarezfueyo.com
seguros@alvarezfueyo.com

Otro producto analizado fue un mortero térmico diseñado para sistemas S.A.T.E minerales. Se trata de un Sistema MONO-componente mineral y perlas vírgenes de EPS, que se mezcla con 8 - 10 l de agua para obtener el mortero térmico en base cemento y cal. Se puede emplear tanto a mano, como con maquina de proyección. Económico, respetuoso con el medio ambiente y la salud. Hidrófugo natural y abierto a la difusión de vapores (un clima interior agradable sin aparición de moho en las paredes). No absorbe agua. Mejora la acústica de espacios. Se combina con una nueva generación de morteros fibrados.

Muy novedoso resulto el conocimiento del aislamiento en seco para el relleno de cámaras de aire, falsos techos y cubiertas en viviendas ya terminadas y sin aislamiento o aislamiento deficiente. El Thermolev insuflado es un producto innovador derivado de perlas de EPS vírgenes, bolas rígidas de roca volcánica expandida y componentes aglomerantes naturales de 1-4 mm, no absorben agua, son ignifugas e imputrescibles. Muy usado en Europa central por su excelente capacidad de aislamiento y economía tanto en la aplicación como en el producto.

Los cristales de puertas y ventanas también pueden ser objeto de protección y aislamiento por medio de láminas térmicas transparentes o con efecto espejo, preservando de esta forma a la vivienda del calor procedente de la excesiva radiación solar en verano y evitando la salida de calor hacia el exterior en invierno.

Las necesidades de aislamiento pueden concretarse mediante un estudio termográfico con cámaras especiales que permiten localizar las pérdidas de energía, fugas de agua y goteras.

Como queda reflejado en este articulo, esta acción formativa de dos días de duración, permite al profesional conocer múltiples soluciones de aislamiento para satisfacer las posibles necesidades que demanden los clientes en esta materia.

LA SEGURIDAD LABORAL NO ES UN GASTO, ES UNA INVERSIÓN RENTABLE Y A CORTO PLAZO

PREVENCION PRESESA®
PREVENCIÓN SEGURIDAD SALUD
Ctra. Vizcaína- 20 - bajo
33207 GIJON
Tfno. 985 301 512
prevención@presesa.com

ramazzini
C/ Cervantes, 27 - 4º Izda.
33004 OVIEDO
Tfno. 985 221 292
info@ramazzini.es

PREMIO PROVINCIAL EN MATERIA DE PREVENCION DE RIESGOS LABORALES Y SALUD LABORAL 2004

FORMACIÓN

Curso de empapelado

La Agrupación Regional de Pintores Asturianos (ARPAS), participó en un curso de empapelado organizado por la Fundación Laboral de la Construcción y desarrollado en sus instalaciones de Ribera de Arriba.

El profesor, fue **José Luís Vázquez Gaspón** que este año impartió un curso de iniciación de 20 horas a primeros de marzo y en él los alumnos accedieron a todas las técnicas, por así decirlo, previas al propio trabajo de ejecución del empapelado, es decir, el planteamiento del trabajo, desde las mediciones, cálculo del número de rollos, cortar, preparar pegamentos, etc.

Según José Luis Vázquez, esta parte del trabajo, aún siendo importante siempre, lo es mucho más actualmente, en la medida de que las tendencias imponen productos decorativos más elaborados y caros, de forma que el planteamiento del trabajo es aún más importante. Para los trabajadores en activo tiene el interés de puesta al día y acceso a la información de las nuevas tendencias decorativas y al manejo de los nuevos materiales existentes en el mercado.

Promover este curso de empapelado viene motivada por la observación de una creciente demanda de los clientes de estos trabajos, acompañada de una escasa cualificación profesional en este campo, sobre todo en los aplicadores más jóvenes, que no han tenido la oportunidad de aprender el oficio.

Durante los últimos años, el papel pintado se ha convertido en la última tendencia para decorar las paredes. Podemos encontrar desde los diseños más discretos hasta las propuestas de estampados más desenfadados. Además existen de todo tipo, incluso los que reproducen o imitan la consistencia de materiales como por ejemplo el bambú.

Para elegir el papel pintado, además de las cuestiones puramente decorativas, hay que tener en cuenta el tipo de habitación en que se va a colocar y el estado en que se encuentran las paredes. Los papeles pintados son lo último en decoración, desechados hace varias décadas, ahora vuelven con mucha fuerza y con una variedad de diseños para todos los estilos y gustos.

El papel pintado es una opción muy interesante para decorar nuestra casa además de ser una herramienta útil para cubrir paredes muy castigadas. Aunque hoy por hoy la pintura sigue siendo la reina de las paredes, siempre podemos optar por empapelar una estancia (o parte de la misma) para darle un aire más personal y hacer sus paredes más resistentes al trasiego de la casa.

A continuación, se recoge un resumen de los contenidos formativos del curso de empapelado.

1. ADQUISICIÓN DEL PAPEL

La primera dificultad con la que nos encontramos cuando vamos a empapelar una zona de trabajo es saber cuantos rollos de papel vamos a necesitar.

METODO BÁSICO DE CÁLCULO:

Como norma general un rollo de papel estándar mide 0,53 m de ancho y 10,05 m de largo y consideramos paramentos que tienen 2,50 m de altura y, a efectos de necesidad de papel, suponemos 2,60 m, ya que necesitamos 10 cm más para cortes de papel.

Primer paso. Medir el perímetro de la estancia a empapelar.

Segundo paso. Descontar el ancho de puerta/s y ventana/s.

Tercer paso. Multiplicamos el perímetro por dos y lo dividimos por tres.

Cuarto paso. El resultado de la operación anterior, nos da el nº de rollos necesarios para empapelar la estancia. Si la operación no da decimales, debemos redondear al alza. Si el papel es estampado y podemos tener muchas pérdidas a la hora de casar las tiras, debemos adquirir 1 rollo más.

Ejemplo:

Imaginemos una estancia que tiene un perímetro de 12 m con una puerta de 0,90 m y una ventana de 1,10 m.

El perímetro corregido será:
12 – 0,90 – 1,10 = 10 m.

Multiplicamos por 2 y dividimos por 3
10 x 2 = 20
20 / 3 = 6,67
Redondeamos al alza
Necesitamos 7 rollos de papel

2. PREPARACIÓN DE LOS PARAMENTOS QUE SE VAN A EMPAPELAR

Al igual que para la ejecución de otros acabados decorativos, antes de empapelar es necesario preparar adecuadamente la superficie en la que vamos a trabajar.

La superficie a empapelar tiene que estar lisa, limpia y aparejada.

Si la superficie está pintada de gotelé, picado o cualquier otra terminación rugosa, debe rascarse o lucir y aplicar una imprimación que puede consistir en una mano con la propia cola aplicada 24 horas antes, o un fijador rebajado (1 parte de fijador, 4 de agua).

Si la superficie de trabajo tiene desconchados o grietas, debe plastecerse y aplicar una imprimación que puede consistir en una mano con la propia cola aplicada 24 horas antes, o un fijador rebajado (1 parte de fijador, 4 de agua).

Si tiene humedades, debe aplicarse una pintura especial para humedades, dejar secar, plastecer y aplicar una imprimación que puede consistir en una mano con la propia cola aplicada 24 horas antes, o un fijador rebajado (1 parte de fijador, 4 de agua).

Si la superficie brilla, debido al tipo de pintura, hay que lijar y aplicar una imprimación que puede consistir en una mano con la propia cola aplicada 24 horas antes, o un fijador rebajado (1 parte de fijador, 4 de agua).

Si tiene marcas de rotuladores o bolígrafos, deben sellarse, ya que algunos papeles pueden absorber y transmitir al exterior esas tintas.

3. TIPOS DE PAPEL Y TIPOS DE COLAS

En el curso se explican las características y los diferentes tipos de papel y de colas que se comercializan. Es importante que los alumnos adquieran estos conocimientos porque la colocación es diferente en función del tipo del papel y del tipo de cola.

En cuanto a las colas para papeles normales gofrados (una capa) se puede utilizar un adhesivo universal celulósico.

Para papeles vinílicos se utilizan adhesivos metilcelulosicos. Para cenefas pegadas sobre vinílicos se utiliza un adhesivo vinílico en pasta.

Para otros tipos, como telas con revestimiento de papel, papeles aterciopelados etc. debemos seguir la recomendación del fabricante.

4. PLANIFICACION DEL TRABAJO

Se desarrolla en este apartado la estrategia a seguir para acometer la colocación del papel.

Como norma general se aconseja comenzar a empapelar por un ángulo o ventana opuestos a la puerta de entrada.

Empezaremos a colocar la primera tira en el ángulo opuesto a la entrada y, una vez presentada en la pared, tiraremos la plomada para alinearla perfectamente. Una vez presentada la primera tira en la pared, se colocarán las siguientes, sin montar las juntas.

5. CORTAR EL PAPEL

Se tratan las diferentes formas y herramientas para cortar el papel.

A lo largo del proceso de empapelado tenemos que cortar el papel en distintos momentos y situaciones.

En primer lugar debemos cortar las tiras, a lo ancho, en la mesa de empapelar; para ello dejamos un sobrante de 10 cm y podemos utilizar distintas herramientas (regla, fleje, sable, tijera etc.). Cuando procedemos a cortar el papel en sentido vertical, utilizamos el sable. Este corte lo llevamos a cabo en los ángulos o esquinas y solemos dejar un sobrante de 2 mm tomando como referencia la distancia mayor al ángulo que tengamos desde la última tira colocada.

Una vez presentadas las tiras en la pared, tendremos varios cortes que realizar. Tanto los sobrantes de la parte superior e inferior como los que tengamos en ángulos, puertas, ventanas etc. los cortaremos habitualmente con cuter y con espátula ancha.

6. ENCOLAR EL PAPEL

Se tratan las diferentes formas y herramientas para encolar el papel. Se colocan las tiras de papel cortadas sobre la mesa de empapelar con la cara buena hacia abajo. Mojamos la brocha o cepillo de encolar y lo aplicaremos sobre el papel desde el centro hacia los bordes, teniendo especial atención para conseguir que estos bordes queden bien encolados.

Una vez encolado el primer tramo de aproximadamente 1,80 m (la mesa de empapelar suele medir 2 m), se dobla el papel sobre sí mismo (cola con cola) y se procede a encolar el segundo tramo de la misma manera. Las tiras mojadas se dejan reposar entre 5 y 10 minutos en un lugar seco y limpio.

Cuando doblemos el papel, no debemos presionar sobre el doblez para evitar marcas.

7. COLOCACION DEL PAPEL

Es el apartado más amplio del programa. Se subdivide en los siguientes puntos:

7.1. Colocación del papel

Una vez que tenemos el papel encolado y reposado y que ya hemos determinado el punto de partida; desplegamos la mitad superior de la tira que vamos a colocar y la presentamos en la pared, dejando unos 5 cm de sobrante que cortaremos posteriormente.

Cuando tenemos la tira alineada, pasaremos el cepillo de empapelar de arriba abajo, y desde el centro hacia los bordes, para extraer las posibles burbujas de aire que puedan quedar debajo del papel. Una vez pegada la parte superior de la tira, desplegamos y pegamos la parte inferior siguiendo el mismo procedimiento. Nos quedará otro sobrante de unos 5 cm aproximadamente.

Para cortar el papel sobrante debemos tener a mano un cuter con una espátula ancha y una esponja para limpiar el exceso de cola. Cuando tenemos varias tiras, pasaremos el rodillo de juntas (si procede) sin marcar con mucha fuerza.

7.2. Cases del papel

Cuando vayamos a cortar el papel para su colocación, deberemos mirar sobre la mesa de trabajo que tipo de estampado tiene el citado papel.

Podemos encontrar cases iguales o rectos (las tiras se cortan de manera consecutiva) y cases oblicuos o discontinuos (las tiras casan alternativamente, la primera con la tercera y la segunda con la cuarta). En algunos casos excepcionales el fabricante nos puede mandar invertir las tiras de papel que vayamos cortando de manera alternativa.

PAPEL MOJADO

El cuatro de marzo era el día,
El día, señalado en el calendario.
La cita, como no, en la cafetería,
Rememorando aquellos tiempos mejores,
En que el corazón del sector fuerte latía.
Eran las nueve de la mañana,
El curso pronto comenzaría.
Los últimos sorbos de café,
daban paso a la teoría,
"La daremos sobre la marcha",
Dijo José Luis en la tutoría.

Ya en la zona de trabajo
Se formaron las parejas,
Pronto nos metimos en el ajo,
Cada cual, tiene ya su mesa.
Hay que abrirlas, las patas hacia abajo,
Dentro encontrareis los utensilios.
Hay escaleras, por si alguien, queda bajo.
ARPAS jugo un gran papel,
En material había un buen fajo.
Tras una breve introducción,
Todos nos pusimos al tajo.

Preparar el soporte fue lo primero,
Luego, conocer materiales y simbología,
Pues sin cartas, no navega el marinero.
¡Que bien se explica Jose Luis!
No se deja nada en el tintero,
"Todo ha de estar siempre limpio,
Así el trabajo se hace con esmero",
Eso nos decía una y otra vez,
Mientras mojaba un papel él primero,
De repente, "qué corte, qué sablazo"
Cortaba tiras de papel, cual churrero.
¿Quién viera nuestros ojos como platos?
Cuando se le oyó decir, ¿Quién va el primero?

Mojamos papel y luego cortamos,
El día entero, en esto pasamos,
La tarea se hacía imposible,
Pero no por eso desesperamos.
Sin darnos cuenta, el día pasó,
Y cortando bien, nos encontramos.

Por fin, colocamos papel,
De varios tipos y colores,
Lisos, de rayas, estampados,
Alguno textil, incluso de flores.
Para ninguno era la primera experiencia,
En realizar este tipo de labores,
Alguno ya había colocado,
Otros fueran colaboradores.
Pero después de este curso,
Para todos será la primera vez,
Que nos puedan llamar, "empapeladores."

Manuel Angel Velasco Almeida

LA TORRE
RESTAURANTE
BODAS Y BANQUETES
Ctra. Oviedo - Gijón, Km. 12
Teléfs. 985 261 498 - 985 269 032
E-mail: reservas@restaurantelatorre.com
33192 PRUVIA - LLANERA (Asturias)

JOFEMESA
Alquiler

Tel. 985 79 48 19 - 985 79 48 18 Fax 985 985 212
Polígono de Proni, Nave 1 Ctra. N-634, Km. 7,5 33199 Meres - Siero (Asturias) www.jofemesa.com

SUBERLEV
www.suberlev.com

Alta tecnología en aislamientos

ANTIGOTERAS TERMICO SHIELD

CORCHO NATURAL PROYECTADO

PINTURA ANTIRADIACIONES SHIELD

LAMINAS DE AISLAMIENTO EN CRISTALES

PINTURA TERMICA - ACUSTICA SHIELD

THERMOLEV AISLANTE MINERAL, S.A.T.E.

THERMOLEV INSUFLADO

La energía más económica es la no consumida

amado
CORREDURÍA DE SEGUROS, S.L.
Uría, 6 entlo. 33202 GIJÓN
Luis Braille, 13 · 33011 OVIEDO
Tel. 985 36 13 49 / 682 90 14 04
info@amadoseguros.com

a & g b
ÁLVAREZ Y GARCÍA-BARREDO ABOGADOS
Calle Altamirano 3, 3º B · 33003 Oviedo · www.locusiuris.com
Tlfn. 984 18 70 27 / 684 60 96 55 · Fax 984 15 19 86

AGRUPACIÓN REGIONAL DE PINTORES ASTURIANOS

PINTORES PROFESIONALES INTEGRADOS EN ARPAS

PINTORES PROFESIONALE

AGRUPACIÓN REGIONAL D

AVILÉS

- **JOSÉ LUIS VÁZQUEZ GASPÓN**
  Avda. Alemania, 11 - 8º G
  ✆ 985 52 03 55 / 616 04 51 33

- **PINTURAS CORVERA, S.L.**
  Pz. Vista Hermosa, 9 - 3º Dcha.
  ✆ 985 93 49 23 / 676 48 74 70

- **FRANCISCO OLIVARES GARCÍA**
  Avda. de Gijón, 5 - 5º D
  ✆ 985 55 02 07

- **PINTURAS MACARFE, S.L.**
  C/ La Cámara, 42 - 6º C
  ✆ 985 56 39 15
  ✆ Móvil: 676 39 82 69 / 609 61 18 19

- **PINTURAS MORALES, C.B.**
  Valliniello. 69
  ✆ 985 54 33 70 / 606 00 82 01

- **DECOR PINTORES**
  C/ Avda. de Gijón, 16 - Bajo
  ✆ 985 54 59 36 / 616 04 51 33
  www.decorpintores.com
  info@decorpintores.com

- **PINTURAS REYERO**
  Bernardino Guardado, 6 - 2ºA
  ✆ 985 57 01 73 / 627 91 20 45

- **APLES, S.L.**
  C/ Avda. Lugo, 131-133, bajo
  ✆ 985 52 27 12

- **REVESTIMIENTOS MALLAPLAST, S.L.**
  C/ Los Calvos,18 bis, Miranda
  ✆ 985 54 16 85 / 629 43 24 54

- **PINTURAS MERCHÁN**
  C/ Doctor Marañón, 24 - 5º O
  ✆ 670 89 08 99

- **PINTURAS Y PAVIMENTOS DECANORTE, S.L.U.**
  C/ La Cámara, 64 - Bajo
  ✆ 985 51 51 70 / 610 55 18 58
  Fax: 985 51 64 69

- **PINTURAS MARCE**
  C/ Narvaez 8, 4º c
  ✆ 635 83 97 30

- **PINTURAS DECORVENT S.L.**
  C/ La Carrionina de la Magdalena, 35
  ✆ 985 54 41 24
  ✆ Móvil: 696 19 77 16 / 610 67 65 63
  Fax: 985 54 41 24
  decorvent@hotmail.com

- **SUMINISTROS Y PINTURAS, S.A. (SYPSA)**
  C/ Llano Ponte, 22
  ✆ 985 54 88 78 / 985 93 88 78
  Fax: 985 54 00 21
  sypsa@suministrosypinturas.com
  www.suministrosypinturas.com
  www.sypsa.es

- **DECORACIÓN Y PINTURA HANPER**
  C/ Carriona, 14 - 2º
  ✆ 657 98 05 38
  www.hanper.com

- **DECORALMA**
  C/ La Paz, 43, 8º D
  ✆ 636 84 32 93
  decoralma@hotmail.com

- **AVILES COLOR**
  ✆ 985 22 74 82 / 600 479 227
  Fax: 985 93 74 82
  angelavilescolor@gmail.com

- **ALBERTO PINTURA DECORATIVA S.L.**
  C/ Severo Ochoa 23, 9º D
  ✆ 985 52 23 42 / 629 89 01 18
  Fax: 985 52 23 42
  a.p.decor@hotmail.com

- **DECORACIONES DIAVI**
  C/ La Cámara, 58 - bajo
  ✆ 985 56 74 10 / 607 56 60 03
  www.diavi.es
  angel@diavi.es

CARREÑO

- **PINTURAS ANGEL**
  C/ Navelgas, 3 - 2º D
  ✆ 985 87 20 12

CASTRILLÓN

- **DECORACIONES INDIGO**
  C/ Río Narcea, 4 - San Juan de Nieva
  ✆ 985 56 36 22 / 606 28 66 09
  Fax: 985 56 36 22
  adanmonica@hotmail.com

- **COLORES**
  C/ Pablo Iglesias, 2 - bajo
  Piedras Blancas
  ✆ 985 53 09 69 / 645 45 87 88
  Fax: 984 83 50 24
  colreves@telecable.es

- **PINTURAS J Y D, C.B.**
  Castillo de Gauzón, 3, 3ºB
  Piedras Blancas
  ✆ 629 43 43 35
  pinturas_jyd@hotmail.com

COAÑA

- **ANTONIO ÁLVAREZ PÉREZ**
  Loza
  ✆ 985 63 73 91

CUDILLERO

- **DECORACIONES JOSÉ LUIS**
  C/ Juan Antonio Bravo, 3
  ✆ 985 59 05 97 / 675 64 60 56

ES INTEGRADOS EN ARPAS

DE PINTORES ASTURIANOS

GIJÓN

- **PINTURAS ROGIL, S.L.**
  C/ Acería, 2
  ✆ 985 32 58 18
  Fax: 985 31 70 31

- **HERBASA, S.L.**
  C/ Ezcurdia, 71 - 2º D
  ✆ 985 37 39 50

- **FRANCISCO GARCÍA SÁNCHEZ**
  C/ Velázquez, 8 - 5º F
  ✆ 985 15 34 09 / 606 03 80 87

- **ISMAEL FERNÁNDEZ GONZÁLEZ**
  C/ San José, 17 - 2º
  ✆ 985 38 94 25

- **ANTONIO SÁNCHEZ SÁNCHEZ**
  C/ Manuel Llaneza, 47 - 2º D
  ✆ 985 38 78 70

- **DECORACIONES CALSAN**
  Arquímedes - Polig. Roces, 3
  ✆ 985 38 64 04 / 985 16 78 23
  Fax: 985 15 31 22
  ✆ Móvil: 608 18 89 54

- **PINTURAS ELÍAS**
  C/ Alcarria, 1 - 5º Izda.
  ✆ 985 15 08 59 / 629 28 86 38
  www.pinturaselias.es
  info@pinturaselias.es

- **PINTURAS J. CAMBLOR**
  C/ Lope de Vega, 4 - 4º C
  ✆ 985 33 65 05

- **JOSÉ LUIS NICOLÁS TOYOS**
  C/ S. Nicolás, 4 Bis - 3º C
  ✆ 985 16 11 90 / 629 46 65 00

- **CONTRATAS Y SISTEMAS, S.L.**
  C/ Decano Prendes Pando, 29
  ✆ 985 99 07 69
  Fax: 985 99 02 52

- **CÉSAR PINTURAS, S.L.U.**
  Ctra. de Lavandera, 121 - 1º
  Vega de Arriba
  ✆ 639 26 43 79
  www.cesarpinturas.com
  info@cesarpinturas.com

- **BARTUSOL, S.L.**
  Pol. Puente Seco - Veriña
  ✆ 985 32 96 15
  Pol. Bankunión 2 - Tremañes
  ✆ 985 32 97 00 / 606 96 44 99

- **DECORACIONES ALEX, S.L.**
  Pol. Ind. Mora Garay
  C/ Isaac Peral y Caballero, 77
  ✆ 985 30 85 96 / 985 38 64 56
  Fax: 985 30 85 87 / 985 38 64 56
  ✆ 670 52 98 00 / 670 52 03 50
  alex@decoracionesalex.com
  david@decoracionesalex.com
  www.decoracionesalex.com

- **PINTURAS RENDUELES PROYECTOS Y REFORMAS**
  Ctra. de la Costa, 93 - bajo
  (Esquina con C/ Evaristo Valle)
  ✆ y Fax: 985 39 12 40
  ✆ Móvil: 615 44 15 40 / 609 88 78 51
  info@pinturasrendueles.com
  www.pinturasrendueles.com

- **PINTURAS FRADEJAS, S. L.**
  C/ Magnus Blisktad, 93 - Bajo Dcha
  ✆ 985 16 49 89 / 659 18 10 23

PINTORES PROFESIONALES I

AGRUPACIÓN REGIONAL D

- **ISIDORO SANTAMARTA**
  Avda. de Galicia, 106 - 4º B
  ✆ 610 61 08 47

- **RAFAEL GARCÍA FERNÁNDEZ**
  C/ Velázquez, 8 - 5º F
  ✆ y Fax: 985 15 34 09
  ✆ Móvil: 616 33 17 87
  frangarsan@telecable.es

- **PINTURAS LLAMAZARES**
  C/ Puerto Cerredo,1 - 3º B
  ✆ 985 38 37 39 / 629 29 37 34
  www.pinturasllamazares.es
  llamazares@pinturasllamazares.es

- **MONCHU, PINTURAS DECORATIVAS E INDUSTRIALES**
  C/ Pitágoras, 28 - Roces
  ✆ y Fax: 985 16 82 92
  Monchu: 659 47 04 77
  Pablo: 679 18 33 16
  pinturasmonchu@telefonica.net

- **PINTURAS FRESNO, S.L.**
  Urb. Las Huertas, C. D, 28
  Vega de Arriba
  ✆ 649 01 86 57

- **ACABADOS DECORATIVOS PINCEL**
  C/ Alarcón, 3 - Bajo
  ✆ 985 13 28 67

- **PINTURAS MAREO**
  C/ Mareo
  ✆ 686 46 71 72

- **ABELARDO SIGÜENZA**
  C/ Naranjo de Bulnes, 24 - 3º A
  ✆ 985 39 72 63

- **FAUSTINO GARCÍA NORIEGA**
  Avda. Portugal, 47 - 5º A
  ✆ 985 14 18 14 / 661 40 58 34

- **PINTURAS JESÚS**
  C/ Leoncio Suárez, 60 - 5º C
  ✆ 985 38 55 84 / 620 52 49 10

- **PINTURAS FOLGUERAS, C.B.**
  C/ León XIII, 27 - Bajo
  ✆ 678 64 81 85 / 626 51 95 39
  pfolguerascb@telecable.es

- **IMPA. PINTURAS E IMPERMEABILIZACIÓN DEL PRINCIPADO**
  C/ Torno, 23 - Bajo
  ✆ 609 71 06 01 / 606 37 77 44

- **RAFA PINTOR**
  Camino de San Lorenzo, 172
  ✆ 985 31 18 95 / 608 47 24 44
  Fax: 985 31 18 95
  www.rafapintor.es
  rafapintor@rafapintor.es

- **ADOLFO GARCÍA MONTALVO**
  Plaza Juan Angel Rubio
  Ballesteros, 3 - 4º A. Montevil
  ✆ 626 47 96 61

- **RAUL NOSTI SUÁREZ**
  C/ Juan Alvargonzález, 1
  ✆ 686 79 68 78

- **ISIDRO IGLESIAS PINTURA Y DECORACIÓN**
  C/ Pablo de Olavide, 5 - 3º B
  ✆ 984 19 30 51 / 657 82 38 14
  isidroiglesias@telecable.es

GOZÓN

- **PINTURAS Y DECORACIONES PELÁEZ**
  Bañugues - El Monte (Frente al nº 101)
  ✆ 985 88 21 05 / 610 29 65 85

GRADO

- **DECORACIONES J.M.**
  José M. Menéndez
  Pza. Las Dos Vías
  ✆ 985 75 09 62 / 639 15 01 53
  ✆ 985 75 20 23 Tienda

- **DECORACIONES JUAN CARLOS**
  C/ Cimadevilla, 4
  ✆ 985 75 23 69

LANGREO

- **FLORENTINO GARCÍA TORRE**
  Cuesta de Arco. Sama
  ✆ 985 67 56 02 / 607 19 28 15

- **REFORMAS SÁNCHEZ LÓPEZ, S.L.**
  C/ Mariano Gutiérrez, 6 - 1º I
  La Felguera
  ✆ 985 69 91 47 / 615 60 75 27

- **MIGUEL GARCÍA MONTALVO**
  La Cantera, 21 - Tuilla
  ✆ 626 47 96 63

NTEGRADOS EN ARPAS

DE PINTORES ASTURIANOS

- **DECORACIÓN Y PINTURA GUTIÉRREZ**
  C/ Daniel Alvarez González, 22 - 1º A
  ✆ 985 67 33 85 / 689 14 22 62
  Fax: 985 67 33 85

- **PINTURA Y DECORACIÓN MIGUEL ZAMBRANO**
  C/ Jesús F. Duro, nº 7 y 9 - 8º B
  ✆ 985 67 39 75 / 669 81 73 12
  Fax: 985 67 39 75

- **ALTAJO INTERIORES / EXTERIORES**
  La Felguera
  ✆ 987 24 97 58 / 665 67 68 09
  Fax: 987 24 97 58

LAVIANA

- **E.S. FLÓREZ PALOMARES, S.L.**
  C/ Asturias, 2 - 1º C
  ✆ 985 60 25 61 / 655 82 33 11

- **PINTURAS GARYGUT, S.L.**
  San Pedro de Tiraña
  ✆ 689 56 52 62

- **APLICACIONES C & H, PINTURA Y DECORACION**
  C/ Puerto Pajares, 9
  ✆ 637 71 60 03

LENA

- **JOSE MANUEL GARCÍA GARCÍA**
  Pajares del Puerto, s/n
  ✆ 636 52 28 74

- **JUAN DÍAZ HEVIA**
  Avda. Camino de Santiago, 19 - Bajo
  Villallana
  ✆ 985 49 04 22 / 689 57 19 63
  Fax: 985 49 04 22

- **PINTURAS LÓPEZ**
  Avda. de Santiago, s/n, Bajo
  Villallana
  ✆ 649 17 57 33
  pinturaslopez64@gmail.com

LLANERA

- **MANUEL A. MENÉNDEZ FIGUEIREDO**
  Cmno. de la Iglesia, 20 - 2º J
  Lugo de Llanera
  ✆ 649 46 85 55

- **INSA AISLAMIENTOS**
  P.I. Silvota
  C/ Peña Beza, Nave 2 Parc. 12
  ✆ 985 77 33 33
  Fax: 985 77 33 99
  correo@insaaislamientos.es

- **APLICADORES TÉCNICOS**
  C/ Naranjo de Bulnes, 18 - 1º F
  ✆ 661 05 55 18
  aplicadorestecnicos@hotmail.com

LLANES

- **JESÚS PEDRAYES PRIETO, S.L.**
  Nueva de Llanes
  ✆ 985 41 01 39 / 629 83 99 69

- **PINTURAS EL XIGLU P. HNOS. PRIA VILLAR, S.L.**
  Barro
  ✆ 985 40 31 52 / 686 48 89 59

MIERES

- **PINTURAS BOAL**
  Miguel Angel Bobis Alcalá
  C/ Valeriano Miranda, 53 - 6º A
  ✆ / Fax: 984 18 03 14
  ✆ Móvil: 609 39 42 86

- **BENIGNO ALONSO DÍEZ**
  C/ El Rollo, 9 - La Rebollada
  ✆ 985 46 84 70

NAVA

- **PINTURAS DÍAZ**
  C/ Villabona, 4 - 3º A
  ✆ 985 71 68 49 / 609 42 95 01

PINTORES PROFESIONALE

AGRUPACIÓN REGIONAL D

- **ESTRADA DECORACIÓN E INTERIORISMO, S.L.**
  Plaza Manuel Uría, 6 - 1º
  ✆ / Fax: 985 71 72 25
  ✆ Móvil: 639 39 44 73

- **ESFER CONSTRUCCIONES Y PROYECTOS, S.L.**
  C/ Menéndez y Pelayo, 27-29 - Bajos
  ✆ 985 29 96 19 Fax: 985 29 78 70
  www.esfer.es
  departamentoobras@esfer.es

- **LIÉBANA PINTURA Y DECORACIÓN S.L.**
  La Estrecha, 46
  ✆ 651 80 26 73
  Fax: 985 29 88 48
  www.liebanapinturas.es
  liebanapyd@hispavista.com

NOREÑA

- **REDONDO 2011, S.L.**
  Fuentespino, s/n
  ✆ Adolfo: 639 62 36 86
  ✆ Miguel: 693 62 36 88
  pinturas@redondo2011.com

- **ENRIQUE DUPUY CABAL**
  C/ Jardín, 6 - 4º G
  ✆ 985 11 02 60 / 649 26 64 57

- **ALCÁNTARA LUGONES**
  C/ El Asturcón, 2 - 5º C
  ✆ 985 27 11 79 / 609 70 85 01

- **SIENA COLORE**
  C/ Francisco Grande Cobián, 4
  ✆ 627 53 33 57

- **PINTURAS NARANCO, S.L.**
  C/ Menéndez y Pelayo, 23 - 2º D
  ✆ 985 29 23 63

OVIEDO

- **DECORACIONES LUIS Y HERRERO, S.L.**
  Avda. del Mar, 28 - 7º
  ✆ 659 87 46 19
  dluisyherrero@gmail.com

- **DECORACIONES RUÍZ**
  ✆ 619 27 28 99 / 619 27 35 79

- **LOTO RAMÓN MÉNDEZ GARCÍA**
  ✆ 606 66 78 74
  lotoramon@telefonica.net

- **TITO SÁNCHEZ**
  C/ Jesús Castro 5, 5º E
  ✆ 985 29 54 02 / 609 96 91 19
  bytitosam@gmail.com

- **APLINOR**
  P.I. San Claudio C/ Cantullosu Nave A-2
  ✆ 984 10 94 00 / 657 51 86 83
  Fax: 901 70 75 57
  admin@aplinor.com

- **ALMEIDA INSTALACIONES Y OBRAS INTERIORES**
  C/ Postigo Alto, 10 - 3º Dcha.
  ✆ 985 22 62 38 / 667 37 63 16

ES INTEGRADOS EN ARPAS

DE PINTORES ASTURIANOS

- **MARIANO CANAL, S.L.**
  C/ Bermúdez de Castro, 54 - 2º Oficina 1
  ✆ 985 29 13 97 / 639 77 33 22
  pinturas@marianocanal.es

- **MENÉNDEZ Y TEJEDOR, S.L.**
  José Pablo Menéndez Tejedor
  C/ San Melchor, 31 - Bajo
  ✆ 985 22 17 34 / 606 34 09 12
  Fax: 985 22 17 34

- **APLICACIONES MAIS**
  C/ Del Rayo, 15 - Bajo
  ✆ 609 87 84 05 / 649 93 71 71
  www.aplicacionesmais.com

- **PINTURAS LOLO S.L.**
  C/ San Lázaro, 29 - 4º H
  ✆ 985 20 44 47 / 600 41 17 71
  Fax: 985 20 44 47

- **PINTURA Y DECORACIÓN J.L. BLANCO**
  C/ Cimadevilla, 11 - 3º B
  ✆ 985 21 37 77 / 619 27 06 10
  Fax: 985 21 37 77

- **SERGIO MONTES VEGAS**
  C/ La Riera, 4 - 2º Izda - Trubia
  ✆ 669 81 18 94

- **JOSÉ MANUEL MONTES VEGAS**
  C/ La Riera, 4 - 2º Izda - Trubia
  ✆ 629 13 55 22
  Fax: 985 78 61 05

- **JOSÉ LUIS MURIAS FDEZ.**
  C/ Pedro Aller, 3 - 4º A
  ✆ 985 23 47 58 / 606 51 31 74
  Fax: 985 23 47 58

- **PINTURAS COMERCIALES SCALA**
  C/ Manuel de Falla, 3
  ✆ 985 28 35 52

- **TÉCNICAS VERTICALES DEL PRINCIPADO, S.L.**
  C/ Joaquina Bobela, 14 - Bajo
  ✆ 985 11 43 42 / 626 55 26 52
  Fax: 985 11 71 00

- **EMPAPELADO PINTURA Y DECORACION J. Mª. CASTILLO**
  C/ Abundio Gascón, 3
  ✆ 985 28 81 60 / 661 24 50 41
  jm_castillopinturas64@hotmail.com

PINTORES PROFESIONALES INTEGRADOS EN ARPAS

AGRUPACIÓN REGIONAL DE PINTORES ASTURIANOS

PILOÑA

- **DECORACIONES HÉCTOR**
  C/ Ramón y Cajal, 10 - Bajo
  ✆ 985 71 08 49

- **ROBERTO HECTOR REDONDO CANTO**
  Coya. Villarriba
  ✆ 985 71 07 95

- **PINTURAS REDONDO**
  Los Rebollinos, s/n.
  Coya
  ✆ 618 37 62 67

PRAVIA

- **PINTURAS CHUS**
  C/ Peñaullan, 154
  ✆ 635 46 91 50

SAN MARTÍN DEL REY AURELIO

- **LOS PINTORES**
  Avda. de Oviedo, 45 - 2º A
  El Entrego
  ✆ 985 66 21 34 / 661 95 30 10

- **PINTURAS MIRAS**
  C/ Torner, 7 - Bajo. El Carbayu
  ✆ 985 26 71 55 / 671 47 76 96

- **APLICACIONES COLLADO**
  C/ El Situ, 14
  Blimea
  ✆ 985 67 23 14 / 629 38 89 18
  irma76bg@hotmail.com

- **NACHO LARREA**
  Fuentemelga, 59
  Sta. Marina de Cuclillos
  ✆ 985 74 40 01 / 609 87 89 22

SIERO

- **MAJUNSA S.L.**
  Alto de Viella, 32
  Lugones
  ✆ 985 26 18 63
  Fax: 985 26 56 31
  majunsa@majunsa.com

- **PINTURA DECORACIÓN POLI**
  Hipólito Meana Canteli
  C/ Ángel Embil, 1 - Bajo
  ✆ 985 72 04 92 / 639 91 47 48

- **ELOY ROCES LAGRANDA**
  C/ Huevos Pintos, 2 - 4º C
  ✆ 985 72 28 04 / 619 08 80 65

- **CONSTANTINO GONZÁLEZ MAXIDE**
  Avda. Langreo, 20 - 4º E
  ✆ 985 74 21 56 / 696 81 05 13

VALDÉS

- **JOSÉ M. ARDURA**
  San Félix
  ✆ 985 64 75 71 / 677 30 75 60

- **PINTURAS LUARCA**
  C/ La Peña, 2 - 1º Izda.
  Luarca
  ✆ 985 64 22 16 / 629 87 65 15

VILLAVICIOSA

- **NARVALL, S.L.**
  C/ Maximino Miyar, 16
  ✆ 985 89 30 94 / 659 78 10 59
  Fax: 985 89 30 94
  www.naroavallejo.com
  narvall@telefonica.net

EMPRESAS DISTRIBUIDORAS DE PINTURA

COLABORADORAS CON ARPAS

ALMACENES ALPER, S.L.

D. Gregorio González
Avda. Schultz, 36
33208 GIJÓN
985 39 88 10

COLORES DEL PRINCIPADO, S.L.

D. Juan A. Suárez Zurrón
Avda. de Portugal, 27 - Bajo - GIJÓN
984 39 09 49 - Fax 984 39 09 59
C/ Tenderina, 77 - bajo - OVIEDO
984 18 39 42 - Fax 984 18 39 43
colorprincipado@telecable.es

FERASTUR, S.L.

D. Fernando Ambrés
C/ Leoncio Suárez, 33
33209 GIJÓN
985 15 22 11
gijon@ferastur.com

IBÉRICA DE REVESTIMIENTOS, S.L.

D. Miguel Zabala
P.I. Santianes s/n – Sariego
985 79 36 51

PINTAVI

D. Ramón Luis Fernández
658 80 30 52
C/ San José, 12 - Bajo
33209 GIJÓN
984 39 09 89
Avda. Cervantes, 23 - Bajo
33400 AVILÉS
985 54 00 00

LA INDUSTRIAL DE PINTURAS

D. José Enrique Toriño Calvo
P. Espiritu Santo
C/ Irlanda - nave 2
33010 OVIEDO
985 985 060 / 678 61 68 58
laindustrialdepinturasoviedo@gmail.com

PINTURAS MANSIL

D. Leopoldo González
C/ Las Artes, 5
33400 AVILÉS
985 54 07 15

TRATAMIENTOS Y PINTURAS, S.L.

D. Francisco Expósito
C/ Cienfuegos, 50 - 52
33205 GIJÓN
626 66 83 22

R.TOKA - TKROM

D. Arturo Estévez
C/ Menéndez y Pelayo, 27 - Bajo
33012 OVIEDO
985 29 96 19
www.r-toka.es
comercial@r-toka.es

TECNOCOLOR

D. Angel Morán
P.I. Bankunion, 2
Ctra. Gijón-Veriña, N 11 C
33211 GIJÓN
985 30 89 74
Fax: 985 30 89 75

VÉRTIGO PINTURAS

D. Juan Carlos González Redondo
C/ San Mateo 6-8
33008 OVIEDO
985 08 73 42 / 677 41 24 63
info@vertigopinturas.com
www.vertigopinturas.com

PINTUMAR

D. José M. Mármol
C/ Lastres, 6
33207 GIJÓN
985 35 58 92

TENYSOL

D. Luis Gracia Velo
C/ Mon, 31-33
Carretera Carbonera
33210 GIJÓN
985 16 41 74

PINTURAS PROA

D. Rubén Amado Castro
(Delegado para Asturias)
Avda.de la Constitución, 44 - Bajo
33208 GIJÓN
y Fax: 985 39 18 78
Móvil: 699 09 78 52

FORMACIÓN

Jornada técnica formativa de la casa Drizoro

ARPAS continuando con su labor formativa, promovió el desarrollo de una jornada técnica formativa con la casa **Drizoro**, en sus instalaciones en Asturias, a la que asistieron unos 30 profesionales, separados en dos grupos, que versó sobre la protección y la reparación de estructuras de hormigón y que conto con la colaboración del distribuidor **Vértigo Pinturas.**

El formador Juan Carlos Suarez, delegado de Drizoro, informó a los asistentes sobre las diferentes gamas de productos que distribuye la marca y se centro en esta ocasión en tres apartados diferenciados.

1. IMPERMEABILIZADION DE ESTRUCTURAS de hormigón y mampostería mediante revestimientos cementosos continuos aplicados in situ; tanto a presión positiva (depósitos de agua potable, piscinas, depuradoras, etc.) como a presión negativa (fosos de ascensor, sótanos, garajes desde el interior, túneles, etc.).

Se analizó un mortero de cemento hidráulico (MAXPLUG) de fraguado instantáneo para obturar vías de agua procedentes de grietas, fisuras y aberturas en hormigón, mampostería, albañilería y otros soportes, recomendados para el sellado de infiltraciones de agua en sótanos, fosos de ascensor, túneles, galerías, aparcamientos subterráneos, depósitos, cimentaciones y redes de alcantarillado en trabajos previos a la impermeabilización. Válido para reparaciones urgentes en conducciones de agua.

Fue a su vez objeto de estudio un mortero en base a cemento aditivos especiales y áridos de granulometría controlada, (MAXSEAL) apto para la impermeabilización a presión directa y/o indirecta y la protección frente a la penetración sobre soportes de hormigón, ladrillo, piedra, bloques, paneles y elementos prefabricados, enfoscados de mortero de cemento y mampostería en general. Se utiliza para la impermeabilización y protección de estructuras, de depósitos de agua potable, de túneles, galerías, sótanos, fosos de ascensor y, en general, estructuras enterradas sometidas a presión hidrostática indirecta. En plantas depuradoras y potabilizadoras de agua: digestores, decantadores, etc. Frente a aguas agresivas y/o sales del terreno en cimentaciones, muros de contención y, en interior de baños, vestuarios, cocinas y áreas húmedas en hoteles, edificios residenciales, oficinas, centros de salud, etc.

Otro producto tratado fue el (MAXSEAL FLEX) que es un mortero flexible bicomponente en base a resinas sintéticas líquidas (Componente A) y cementos, aditivos especiales y áridos de granulometría controlada (Componente B) apto para la impermeabilización a presión directa y/o indirecta y la protección frente a la penetración sobre soportes de hormigón, ladrillo, piedra, bloques, paneles y elementos prefabricados, enfoscados de mortero de cemento y mampostería en general.

2. HUMEDADES POR CAPILARIDAD.

Este apartado resultó de especial interés para los alumnos que pudieron conocer los productos que describimos a continuación.

THERMOSAN es un mortero macroporoso en base cemento para revestimiento de soportes deteriorados por humedad de remonte capilar. Se trata de un mortero monocomponente macroporoso en base a aglomerantes hidráulicos, fibras y áridos ligeros con características termo-deshumidificantes y fonoabsorbentes que forma un revestimiento apto para el saneamiento y tratamiento de soportes deteriorados por la humedad de remonte capilar en muros, paredes y zócalos húmedos en general, interiores o exteriores, enterrados o no. Es válido para la prevención de aparición de eflorescencias sobre soportes de hormigón y mampostería.

Así mismo se analizó el producto en base cal, THERMOSAN-CAL y THERMOSAN-F que es un mortero tipo fratasado para el acabado decorativo del revestimiento THERMOSAN y en combinación con este, configura un acabado impermeable y decorativo exterior para fachadas y muros sometidos a humedad de remonte capilar.

Se finalizó este apartado con la presentación del producto MAXCEAR INJECTION como sistema de inyección para muros con humedad por remonte capilar que es una resina líquida en base a siloxanos concentrados sin disolventes, que al diluirse en agua se activa formando una microemulsión repelente al agua, altamente eficaz para formar una barrera protectora horizontal frente la humedad por ascensión capilar.
Resulta muy interesante, como resumen de lo anteriormente expuesto, el visionado del video colgado en el siguiente enlace de Youtube; http://www.youtube.com/watch?v=QSh34xXGOUk

3. REPARACIÓN Y RESTAURACIÓN DE ESTRUCTURAS DE HORMIGÓN ARMADO – NORMA UNE EN 1504.

Se trataron en este apartado las soluciones con que cuenta Drizoro para la reparación y protección de las estructuras de hormigón; analizándose las patologías que pueden presentar estas estructuras, como la corrosión de las armaduras, la fisuracion o el ataque de agentes externos.

La norma UNE EN 1504 consta de 10 documentos que engloban los procedimientos de reparación y protección de estructuras de hormigón y que tiene por objeto definir los productos y sistemas utilizados así como los requisitos para la identificación de las prestaciones, seguridad y evaluación de la contornidad y de los procedimientos de aplicación y control de calidad.

Con la aplicación práctica de algunos de los productos estudiados se dio por concluida esta jornada técnica formativa.

FORMACIÓN

Jornada técnica sobre microcemento

La Fundación Laboral de la Construcción del Principado de Asturias, se constituyo en el escenario que acogió una jornada técnica sobre microcemento promovida por ARPAS y desarrollada por la empresa **Candás Manzano**, con sus monitores **Oscar** y **Chema**.

Se trata de en un curso destinado a explicar técnicamente y a nivel práctico las técnicas de aplicación de **"Sistemas cementicios espatulados de bajo espesor, denominados Microcementos".**

Su alto contenido estético, su versatilidad de aplicación, la rapidez de puesta en servicio, la alta productividad hacen que sean sistemas muy adecuados para hacer reformas, rehabilitaciones, decoraciones integrales, etc.

En la jornada se pusieron de relieve todos los puntos críticos ajenos al producto revestimiento principal como son las imprimaciones previas, los sellados, las protecciones a base de ceras, etc, y todos los problemas observados en este tipo de aplicaciones que radican en dos puntos principalmente:

1. Falta de formación y conocimientos mínimos de los equipos/cuadrillas de aplicadores que no realizan aplicaciones adecuadas haciendo que el sistema genere insatisfacciones y reclamaciones diversas.

2. Productos que tienen aplicaciones específicas que se utilizan de manera genérica y que no están diseñados para esas funciones. Se confunden productos diseñados para revestir paredes y que no estarán sometidos a requerimientos exigentes utilizándolos en suelos que si las requieren y que al cabo de una edad temprana o media se degradan con cierta facilidad. Este problema viene generado por las empresas que ofrecen productos "de moda" y que no aportan ni conocimiento, ni valor añadido, ni servicio técnico, generando dudas, equívocos que finalmente hacen fracasar estos sistemas.

Tras la preceptiva presentación del curso y una explicación teórica general se procedió a la aplicación del microcemento para suelos (Ankare Scale).

Se trata de una capa revestimiento cementicio con apariencia de pasta suave lisa que se aplica hasta alcanzar espesores entre 1 y 20 mm que tiene como finalidad revestir superficies y concretamente suelos que necesiten ser decorativos y que soporten un tránsito medio o intenso.

El producto es susceptible de ser aplicado sobre multitud de superficies. No requiere juntas, lo cual permite infinidad de posibilidades en el diseño de pavimentos. La protección final con barnices o ceras facilita su mantenimiento y limpieza.

El proceso de aplicación de este producto podríamos resumirlo en la siguiente secuencia:

1. Preparación de la obra consistente en protección perimetral y de paramentos de la obra, comprobación de fluidez, incluso posterior recogida y limpieza.

2. Granallado o fresado mecánico para apertura de poro o eliminación de rebabas en el pavimento existente, incluso aspiración de los restos resultantes de dicho granallado para posterior imprimación. Sin incluir el tratamiento de Juntas o fisuras en el soporte existente.

3. Colocación de malla de fibra de vidrio para armado de revestimientos cementosos de bajo espesor con anclado a soporte con clavos específicos para evitar su movimiento en la ejecución.

4. Aplicación de imprimación de alta adherencia en la superficie a ejecutar, para posterior recubrimiento con mortero nivelante cementicio.

5. Amasado, vertido, extendido y espatulado alisado de capa cementicia

6. Acabado con sellador de poliuretano

7. Protección final con cera

Posteriormente, se estudió el microcemento para paramentos verticales (Ankare Lustro). Nos referimos a una pasta cementicia con apariencia de capa suave lista para su uso que se aplica hasta alcanzar espesores entre 1 y 2 mm que tiene como finalidad revestir superficies interiores que necesiten ser decorativas.

Es un producto de alta adherencia, lo que permite su empleo en multitud de superficies. Es idóneo para la restauración de muebles de madera, metal y materiales sintéticos.

En cuanto a su aplicación, es conveniente dar inicialmente una mano de imprimación para mejorar la trabajabilidad y la adherencia de la primera capa de acabado. Posteriormente se aplicarán 3 o 4 capas más como si se tratase de un estuco/enduido con capas finas trabajadas a llana. Cada capa será lijada a modo de borrado y finalmente la obra se sellará con un barniz protector y una cera.

Con la entrega de documentación y de muestras de productos, se finalizó esta interesante jornada técnica.

PREVENCIÓN

Equipos de protección individual para trabajos con pinturas y disolventes

Introducción

En la primera parte de esta serie de artículos de prevención se hacía un repaso a las principales vías de entrada de los contaminantes en nuestro organismo. Se intentaba dar una visión general de los distintos riesgos a los que se encuentran sometidos los profesionales que trabajan con productos químicos. En la segunda parte, se presentaban las enfermedades más comunes asociadas al manejo de pinturas y disolventes, informando acerca de los daños que los contaminantes químicos pueden causar en nuestro organismo cuando no se hace un uso responsable de los mismos.

Continuando en esta línea, en esta tercera parte se presentan los equipos de protección individual que se deben utilizar cuando se trabaja con pinturas y disolventes. Entendemos que toda medida de protección es poca cuando lo que se pretende es preservar la salud del trabajador a corto y a largo plazo.

¿Qué equipos de protección individual debemos utilizar en trabajos con pinturas y disolventes?

En el caso del trabajo con pinturas y disolventes las principales vías de penetración de los contaminantes químicos en el organismo son:

- **Vía dérmica:** debido al contacto continuo y prolongado de las manos del pintor con pinturas y disolventes, éstos pueden suprimir la barrera protectora de la piel y causar dermatitis de contacto, o incluso llegar a la sangre y producir graves lesiones.

- **Vía respiratoria:** al respirar, los componentes volátiles de las pinturas y disolventes penetran desde el ambiente de trabajo hasta las distintas zonas del aparato respiratorio.

Por tanto, en estos trabajos se deben utilizar equipos de protección individual específicos para estas vías, como son los **equipos de protección dérmica** y los **equipos de protección de las vías respiratorias.**

EXISTEN DOS VÍAS PRINCIPALES DE CONTAMINACIÓN: LA VÍA DÉRMICA Y LA VÍA RESPIRATORIA

EQUIPOS DE PROTECCIÓN DÉRMICA

Una de las principales vías de entrada de los contaminantes procedentes del uso de pinturas y disolventes es la piel, y especialmente las manos. En este caso el uso de **guantes** es el procedimiento más comúnmente usado.

A la hora de seleccionar los guantes a emplear como equipo de protección individual, debemos de tener en cuenta el material con el que están fabricados para asegurarnos de que éste no sea incompatible con los productos que vamos a manejar y evitar reacciones negativas.

En el mercado existen guantes de gran variedad de materiales:

- Látex: indicados para ácidos, cáusticos, acetonas.
- Neopreno: para ácidos, disolventes, grasas, hidrocarburos, cáusticos, aceites.
- Nitrilo: para disolventes, ácidos, aceites, grasas, hidrocarburos.
- P.V.C. (cloruro de polivinilo): para ácidos, cáusticos, aceites.
- P.V.A. (alcohol de polivinilo): para aceites, grasas, disolventes.

En general, para trabajos con pinturas y disolventes se recomiendan guantes de **P.V.A.** (alcohol de polivinilo) o de **goma de nitrilo**, si bien es cierto que esto va a depender del producto con el que vayas a trabajar.

En la tabla que te mostramos a continuación, puedes seleccionar cuál es el guante adecuado en función de los disolventes más utilizados en el oficio de pintura:

EL PROCEDIMIENTO MÁS UTILIZADO PARA EVITAR EL CONTACTO DE CONTAMINANTES CON LA PIEL SON LOS GUANTES

	COMPOSICIÓN DE LOS GUANTES					
DISOLVENTE	CAUCHO NATURAL O LÁTEX	NEOPRENO	NITRILO	BUTILO	P.V.C.	P.V.A.
TOLUENO	M	M	E	M	B	E
XILENO	M	I	B	R	M	E
OCTANO	M	R	E	NC	M	E
ACETONA	E	B	I	B	I	R
ACETATO DE ETILO	I	B	B	B	M	I
TETRACLORURO DE CARBONO	M	R	B	M	R	E
METANOL	E	E	B	B	B	R
ETANOL	E	E	B	B	B	R

E: Excelente – B: Bueno – R: Regular – I: Inferior – M: Malo – NC: No comprobado

Es importante saber, para facilitar la elección, que los fabricantes y distribuidores tienen la obligación legal de proporcionar información a sus clientes profesionales sobre los posibles usos de los guantes.

Pero, ¿cómo sabemos la composición del disolvente que utilizamos?

Para ello disponemos de la **etiqueta** del envase, que te proporciona información relativa al producto y sus riesgos.

Por otra parte, en la **ficha de datos de seguridad** de los productos químicos se encuentra la información necesaria acerca del tipo de equipo de protección individual que es aconsejable utilizar durante la manipulación de dichas sustancias.

SÓLO SE UTILIZARÁN LA PROTECCIONES DE VÍAS RESPIRATORIAS CUANDO NO EXISTAN EQUIPOS DE VENTILACIÓN Y EXTRACCIÓN

EQUIPOS DE PROTECCIÓN DE LAS VÍAS RESPIRATORIAS

Los **equipos de protección de las vías respiratorias** tienen como misión hacer que el trabajador que desarrolla su actividad en un ambiente contaminado y/o con deficiencia de oxígeno, pueda disponer de aire en condiciones apropiadas.

Los equipos de protección respiratoria sólo se usarán cuando no sea posible controlar la emanación de vapores mediante técnicas de ventilación y extracción. En este caso se utilizarán **equipos autónomos o semiautónomos** si la concentración o el tiempo de exposición son muy elevados o **equipos filtrantes** si la exposición es breve.

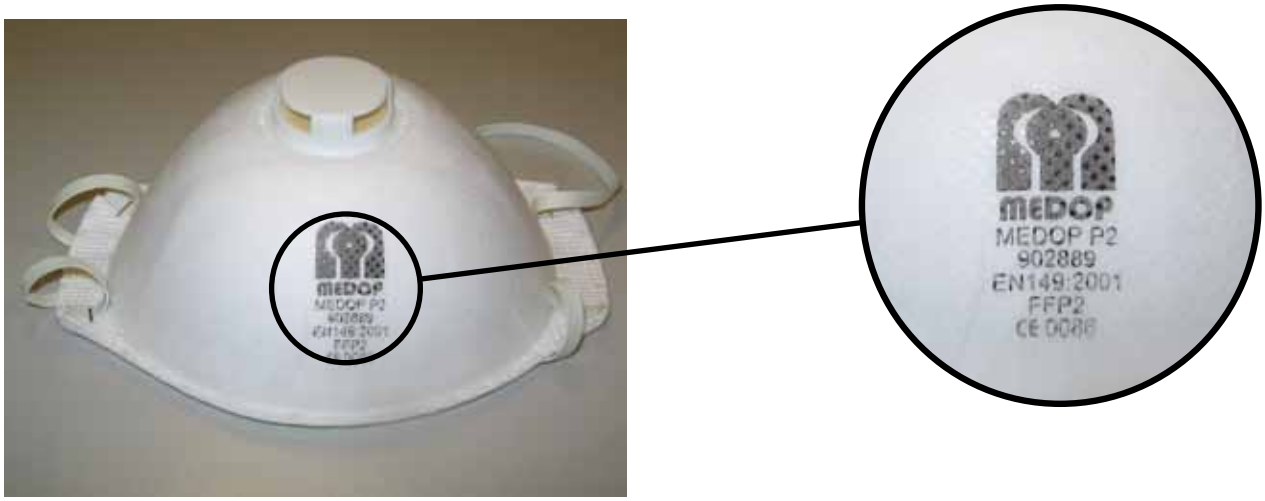
En general, para trabajos con pinturas y disolventes se van a utilizar equipos filtrantes o mascarillas, en los que el aire inhalado pasa a través de un filtro que retiene las impurezas. Los elementos filtrantes (filtros) se fabrican con materiales apropiados para la retención de contaminantes específicos y se clasifican en:

- **Filtros mecánicos:** tienen como objeto la retención de materia particulada (polvos, humos y nieblas). En función de la capacidad de filtración se clasifican en:

CLASE	CARACTERÍSTICAS
P1	TIENEN POCA CAPACIDAD DE RETENCIÓN. RETIENEN PARTÍCULAS SÓLIDAS O LÍQUIDAS GENERADAS A PARTIR DE SOLUCIONES O SUSPENSIONES ACUOSAS. SON INDICADOS CONTRA POLVOS VEGETALES (ALGODÓN, MADERA, CARBÓN VEGETAL), CEMENTO, SÍLICE, ETC.
P2	TIENEN CAPACIDAD MEDIA DE RETENCIÓN. SON EFICIENTES PARA RETENER PIGMENTOS DE PINTURAS EN SUSPENSIÓN AÉREA, HUMOS METÁLICOS DE SOLDADURA O DE PROCESOS DE FUSIÓN DE METALES QUE CONTENGAN HIERRO, COBRE, MANGANESO, NÍQUEL Y ZINC.
P3	TIENEN GRAN CAPACIDAD DE RETENCIÓN. SON INDICADOS PARA CONTAMINANTES MUY TÓXICOS, COMO POLVOS NEBLINAS, HUMOS DE ARSÉNICO, BERILIO, SALES SOLUBLES DE PLATINO, TRABAJOS EN PRESENCIA DE AMIANTO, ETC.

Estos filtros son indicados para trabajos con pinturas al agua, ya que en este caso sólo existe riesgo de inhalación de partículas líquidas en suspensión, y no de aspirar gases o vapores tóxicos.

En la fotografía que te mostramos a continuación puedes ver en detalle una mascarilla para partículas tipo P2.



- **Filtros químicos:** retienen contaminantes químicos en forma de gases y vapores. En función del contaminante, se identifican mediante distintos códigos y colores:

CÓDIGO DE COLOR	TIPO DE FILTRO	CAMPO DE APLICACIÓN PRINCIPAL
	AX	GASES Y VAPORES DE COMPUESTOS ORGÁNICOS CON PUNTO DE EBULLICIÓN ≤ 65 ºC
	A	GASES Y VAPORES DE COMPUESTOS ORGÁNICOS CON PUNTO DE EBULLICIÓN > 65 ºC
	B	GASES Y VAPORES INORGÁNICOS, POR EJ. CLORO, SULFURO DE HIDRÓGENO, CIANURO DE HIDRÓGENO
	E	DIÓXIDO DE AZUFRE, CLORURO DE HIDRÓGENO
	K	AMONÍACO
	CO	MONÓXIDO DE CARBONO
	Hg	VAPOR DE MERCURIO
	NO	GASES NITROSOS INCLUYENDO EL MONÓXIDO DE NITRÓGENO
	Reactor	YODO RADIOACTIVO INCLUYENDO YODURO DE METILO RADIOACTIVO
	P	PARTÍCULAS

Además de las letras, las mascarillas llevarán un número que indique el nivel de protección, siendo 1 el de menor nivel y 3 el de mayor nivel.

- **Filtros combinados:** se usan para la protección frente a contaminantes gaseosos y partículas. Consisten en una combinación de un filtro mecánico superpuesto a un filtro químico.

  Como podrás observar, en la figura aparece una mascarilla con dos filtros combinados para la realización de trabajos en un ambiente con vapores de azufre, donde se van a desempeñar tareas con pinturas al disolvente.

A continuación, puedes ver cual sería el código de colores para este tipo de filtro concreto.

Esquema:

ABE1 – P2

Habitualmente, en las fichas de datos de seguridad del producto, para las pinturas al disolvente suele recomendarse una combinación de filtro mecánico tipo P2 y un filtro químico A2, de forma que se garantice el filtrado de las partículas o pigmentos en suspensión de la pintura y la retención de los vapores orgánicos.

Una de las preguntas más comunes es acerca de la **vida útil** de las mascarillas o de los accesorios filtrantes. El período de uso de un filtro respiratorio depende de su tamaño y de las condiciones de uso. El consumo de aire por el usuario, la humedad del aire, la temperatura del aire y las concentraciones y combinaciones de las sustancias tóxicas, son los factores que influyen en la vida del filtro. Por esta razón, sólo se puede especificar un período de uso preciso cuando se conocen previamente todos estos factores.

En general, los filtros de gas indican al usuario que su capacidad está agotada por medio de un olor perceptible. Si se sigue utilizando, se producirán irritaciones de la membrana mucosa. El uso continuado de los filtros de partículas provoca que se obstruyan y que la resistencia respiratoria aumente notablemente. Los filtros combinados, por ser una combinación de los dos anteriores, presentan ambas características cuando su capacidad se está agotando.

Ana Carmen Fernández Viña
Aida Álvarez Gayo
Juan Carlos Camporro Ayuso

NOTICIAS Y NOVEDADES DEL SECTOR

Soluciones contra el fuego

Pinturas Blatem, S.L., ha creado una línea de productos para la protección pasiva contra el fuego. Esta línea está compuesta por Esmaltes, Pinturas, Barnices, Imprimaciones y Morteros.

- Protección Activa. Son las acciones encaminadas a apagar el fuego ya iniciado. Los equipos más usuales de protección activa son los extintores, espumas, mangueras de agua, etc.

- Protección Pasiva. Son las acciones encaminadas a mejorar el comportamiento frente al fuego de los materiales y elementos constructivos de modo preventivo, para minimizar los efectos destructivos del fuego.

Pinturas y morteros como protección pasiva. Así pues, tanto las pinturas como los morteros son un elemento que puede usarse como medio de protección pasiva.

Pinturas Blatem cuenta en su catálogo de productos con un nuevo producto: **mortero intumescente.**

Los perfiles metálicos tan versátiles y resistentes para el diseño de estructuras metálicas presentan, al contacto con un foco de calor, un rápido aumento de la temperatura, sobreviniendo una disminución de su resistencia mecánica.

La normativa, tanto en Edificación como en Industria, exige a las estructuras un grado de capacidad portante en caso de incendio superior al que las propias estructuras poseen en la mayoría de los casos, por lo que debe añadirse un sistema de protección adecuado.

Para resistencias al fuego iguales o superiores a 90 minutos, ya no es posible cubrirlas con pinturas intumescentes, y deben, usarse otros productos tales como nuestro mortero intumescente.

El mortero intumescente está compuesto por ligantes hidráulicos, controladores de fraguado y áridos seleccionados de perlita y vermeculita.

La perlita es un vidrio volcánico amorfo. Cuando se alcanzan temperaturas de 850 - 900 ºC, el agua atrapada en la estructura del material escapa y se vaporiza, causando la expansión del material hasta 10-16 veces su volumen original.

La vermiculita es un mineral formado por silicatos de hierro o magnesio, del grupo de las micas. Al elevar su temperatura su capacidad de expansión, (llamada también exfoliación), hace que aumente entre 8 a 20 veces su volumen original, al mismo tiempo, el mineral es incombustible y químicamente muy estable a altas temperaturas.

El material, sólido en polvo, se mezcla con agua, en proporción 8 - 9 litros de agua por saco de 17 kg. El mortero formado se proyecta con una máquina con bomba de tornillo sin fin tipo Puzmerster MP-25 o similar.

Las superficies metálicas a proteger deben estar imprimadas con un producto homologado, tal como nuestro BLATPRIMER IGNIFUGA ANTIOXIDANTE. La superficie del producto antes del pintado debe estar seca y limpia de grasa y polvo.

Es recomendable una malla antes de proyectar el mortero con el fin de asegurar la adherencia y la estabilidad dimensional.

Al igual que en el caso de las pinturas intumescentes, se debe proteger el mortero de la humedad, con un acabado ignifugo de base acuosa o base disolvente que esté homologado para este uso.

NOTICIAS Y NOVEDADES DEL SECTOR

Sistema MicroCemento: diseño sin límites

La última tendencia en decoración e interiorismo es el MicroCemento. Un sistema de productos, basado en revestimientos cementosos bicomponentes. La combinación de todos ellos da como resultado:

- **Un revestimiento continúo de altas prestaciones, proporcionando acabados duraderos, impermeables y de alta resistencia al roce y desgaste.**
- **Un acabado decorativo exclusivo, que permite obtener espacios únicos para cada aplicación.**

Su gran adherencia y funcionalidad, hace que pueda adaptarse a múltiples situaciones, tanto en interior como en exterior. Puede aplicarse sobre diferentes soportes además de paredes y techos: suelos, madera, mobiliario, encimeras,… permitiendo combinar toda la estancia con un mismo tipo de acabado.

Todo ello, sin necesidad de obras complejas y sin retirar el revestimiento existente, lo que permite renovar espacios añadiendo apenas 2-3 mm de espesor y reduciendo en gran medida molestias por ruido, escombros y suciedad durante su aplicación

Además, el **Sistema MicroCemento de Pinturas Montó** tiene las siguientes ventajas particulares:

- Permite obtener colores de una manera fácil, sencilla a través de su Sistema Tintométrico Montomix, asegurando una repetitibilidad total.

- Los componentes auxiliares (barnices e imprimaciones) son productos de la Gama Montó, pudiendo escoger entre multitud de posibilidades según el acabado y requerimientos deseados.

Sistema MicroCemento de Pinturas Montó se divide en cuatro pasos:

1. Aplicación Imprimación. En caso de ser necesario se aplicarán promotores de adherencia según soporte. Podremos usar productos de la Gama Montó como Fijamont Acqua, Selladora Acqua o Imprimación Epoxi Suelos.

2. Aplicación MicroCemento Fondo + MicroCemento Resina + malla (recomendado), para regularizar el soporte.

3. Aplicación MicroCemento Acabado + MicroCemento Resina coloreada, para obtener el efecto estético deseado.

4. Aplicación Barniz para sellar el sistema. Podemos usar productos de la Gama Montó como Barniz Acripol, Barniz Pavimont Acqua, …

NORMAS, AYUDAS Y LEGISLACIÓN

Las cláusulas suelo de las hipotecas

El día 19 de marzo de 2013, el Tribunal Supremo declaró nulas las cláusulas suelo de las hipotecas en determinados casos. Ante el revuelo en torno a este tema vamos a intentar analizar a continuación las condiciones que se deben dar para poder pedir la nulidad de dichas cláusulas.

EN PRIMER LUGAR, ¿QUÉ ES LA CLÁUSULA DE SUELO?

Se trata de una cláusula que establece un mínimo a pagar en las cuotas de la hipoteca aunque los intereses ordinarios que se han acordado con la entidad financiera estén por debajo.

Así, se conoce como suelo de la hipoteca aquel que fija un porcentaje mínimo aunque el interés surgido de la suma del Euribor y el diferencial sea inferior. Por ejemplo: si el tipo de interés variable que se fija para su hipoteca es el Euribor+1%, en la actualidad debería pagar alrededor del 1,50%. Sin embargo este tipo de cláusulas establecen un tipo mínimo, por lo que si ese tipo mínimo es inferior al 1,50% se aplicaría el mínimo (por ejemplo un 3%) y no el Euribor+1%.

Hay ocasiones en que además del suelo se aplica un techo en la hipoteca. Se trata un máximo de intereses a pagar que normalmente está muy por encima de los valores habituales del mercado. Así, un préstamo puede tener un techo del 12,00% aunque el valor del Euribor nunca ha superado en España el 5,00%. Este es uno de los hechos reveladores del abuso de los bancos, ya que el techo siempre es muy desproporcionado respecto al suelo.

Por otro lado, es frecuente que nos encontremos clientes en el despacho que nos preguntan si ellos tienen cláusula suelo. ¿Cómo lo podemos saber?

La aplicación de la cláusula aparece en la escritura del préstamo hipotecario. Se suele identificar bajo epígrafes con títulos como “límites a la aplicación del interés variable”, “límite de la variabilidad” o “tipo de interés variable”. Son cinco o seis líneas en las que se establece que el interés nunca podrá ser inferior, en el caso del suelo, o superior, en el caso del techo, a un porcentaje determinado.

UNA VEZ QUE HEMOS DETECTADO NUESTRA CLÁUSULA SUELO DEBEMOS PREGUNTARNOS ¿ES LEGAL ESTA CLÁUSULA?

En principio, este tipo de cláusula no es contraria a la ley. Sin embargo sí lo es su carácter abusivo así como la falta de información acerca de su existencia por parte de las entidades financieras.

Así, bancos y cajas están obligados a explicar las condiciones del contrato hipotecario de forma entendible a todo tipo de solicitantes. De hecho, las entidades de crédito están obligadas a entregar un folleto informativo en el que se especifiquen con claridad las condiciones del préstamo. El objetivo de este requisito es hacer comprensibles las implicaciones financieras del contrato a los clientes y usuarios.

Este punto, es el que permite, en muchos casos, solicitar la nulidad, ya que en la práctica bancaria raras veces se entregaba dicha documentación antes de acudir a la notaría a firmas el préstamo hipotecario.

Diego Arbesú García
Abogado

Resumen de las sentencias más recientes

EL día 19 de marzo del 2013 el Tribunal Supremo ha declarado nulas las cláusulas suelo de las hipotecas sólo en los casos de falta de transparencia, es decir, cuando el banco no informaba al cliente de las mismas.

En los últimos años se han dictado muchas sentencias favorables a la nulidad de la cláusula suelo en juzgados de lo mercantil y audiencias provinciales. Así, el Tribunal Supremo anuló en 2010 cinco cláusulas impuestas por bancos en la contratación de hipotecas al considerarlos "abusivos", "desproporcionados" o "confusos".

Este hecho abrió la puerta a otras sentencias. El juzgado número 2 de lo Mercantil de Sevilla dictó en octubre de 2010 la primera sentencia favorable a la eliminación de la cláusula de suelo. Condenó a un banco y tres cajas a quitarla de los contratos al considerarla "abusiva" también le exigió que se "abstuviera" a utilizarla en el futuro.

Desde entonces, las sentencias en juzgados de lo mercantil contra las cláusulas del suelo se han ido sumando. En todas ellas, los magistrados han recalcado que tienen un carácter "abusivo".

NUEVA HIPOTECA AHORA

+1,99% (1)

EURIBOR

3,04% (2)

TAE VARIABLE

2,95%

TIN EL PRIMER AÑO

0€ SIN
- Sin comisión de apertura
- Sin compensación por desistimiento

$ CON CARENCIA DEL CAPITAL el primer año, si lo deseas

CON SEGURO DE HOGAR **GRATIS** durante el primer año(3)

Y LA POSIBILIDAD DE **REDUCIR AÚN MÁS EL TIPO POR LA CONTRATACIÓN** DE OTROS PRODUCTOS

Empresa Patrocinadora de El Greco 2014

EL GRECO 2014

Cajastur, Caja de Extremadura, Caja Cantabria son marcas de Liberbank SA, CIF A86201993, con domicilio social en Carrera de San Jerónimo, 19 - 28014 Madrid. CCM es una marca de Banco de Castilla-La Mancha SA, CIF A15011489, y con domicilio social en Parque San Julián, 20 - 16001 Cuenca, perteneciente al Grupo Liberbank. Comunicación publicitaria. La concesión de operaciones de riesgo está sujeta a los criterios de riesgo de Liberbank, debiendo tener en cuenta el plazo que la aprobación y formalización de estas operaciones requiere. Oferta válida hasta 30/06/2014. (1)Oferta condicionada a: la domiciliación por parte de los prestatarios de nómina/s por un importe superior a 2.000 € mensuales o a la domiciliación de seguros sociales en el caso de autónomos; la contratación de un Seguro Multirriesgo Hogar; la contratación por parte de todos los titulares del préstamo de al menos una tarjeta de crédito emitida por Liberbank o CCM y a la realización de compras con las mismas por un importe superior a 1.500 € por año. En el caso de no cumplirse alguna de las condiciones se aplicará un diferencial de 2,99%. Revisión semestral. El importe del préstamo no podrá superar el 80% del valor de tasación o el valor de compra (el menor de los dos). (2)TAE variable 3,04%, calculada para una operación de préstamo hipotecario para financiar la compra de una vivienda a plazo de 30 años, por un importe de 150.000 €, incluyendo para su cálculo costes de tasación (286,41 €), gestoría (308,20 €), impuestos (1.665,00 €, calculado para IAJD de Madrid pudiendo variar en función de la comunidad autónoma), Seguro Multirriesgo Hogar anual (229,13 €), registro de la propiedad (379,20 €, incluye gastos de registro y búsquedas registrales). Revisión semestral y cuotas mensuales. El Euribor utilizado es el publicado en el BOE de fecha 4/02/2014: 0,562%. La TAE variable se ha calculado bajo la hipótesis de que el índice de referencia no varía. La TAE variable variará con la revisión del tipo de interés. (3)El regalo consiste en el importe equivalente a la prima del Seguro Multirriesgo Hogar del primer año, con el importe límite indicado en la nota 2 al contratar el Seguro Multirriesgo Hogar con Caja de Seguros Reunidos, Compañía de Seguros y Reaseguros, SA (CASER), con CIF A28013050 mediado por Liberbank Mediación Operador de Banca-Seguros Vinculado SLU con CIF B24242067 o por CCM Mediación Operador de Banca-Seguros Vinculado SAU con CIF A45424553; inscritos en el Registro previsto del artículo 52 de la Ley 26/2006 con las claves OV0009 y OV0020 respectivamente. Concertado seguro de responsabilidad civil profesional y capacidad financiera de acuerdo con lo dispuesto en el artículo 21 de dicha Ley. Coberturas recogidas en las Condiciones Generales y Particulares de las pólizas.

liberbank cajAstur CAJA DE EXTREMADURA CAJA CANTABRIA CCM

BARNICES Y PINTURAS

FERASTUR

ESPECIALISTAS EN DECORACION

www.ferastur.com

GAMA, CALIDAD Y DISEÑO

TINTES MARMORI

VENETTO

VESUBIO STUCCO

EGACEMENTI

TEPPIGRAIN

ESTUCOLAN

STUCCAL

DELOS ANTICO

TEPPI ARGENTA

TEPPICROM

ESPACIO DECORADO CON MICROCEMENTO (EGACEMENTI)

EGA
PINTURAS 1947

FERASTUR gijon@ferastur.com Tel. 985 16 80 01
Leoncio Suárez, 35 · 33209 Gijón (ASTURIAS)
Arquimedes, Nave 1555 · Pol. Ind. de Roces, 5 - 33211 Gijón (ASTURIAS)
Pintor Rivera, 2 bajo · 33011 Oviedo (ASTURIAS)