

 **Valentine**



 **GANADOR**
POR TERCER
AÑO CONSECUTIVO

Ultraresistente al paso de los años

Pinta con la confianza de una pintura con más de 50 años de historia.

De fácil aplicación, excelente opacidad, buena nivelación y con capacidad de aguantar el tono, es la solución perfecta para cualquier proyecto de interiores.

CIN

Premio otorgado por un panel de consumidores a través de un test de producto realizado en contexto real de uso, de forma morfológica (a ciegas), monitorizado y supervisado por ALS FulSense, un laboratorio de análisis especializado localizado en la Avenida Quitapesarés, 36 - 28670 Villaviciosa de Odón (Madrid). Fueron evaluados cinco atributos (facilidad de aplicación, satisfacción general, rendimiento, cubrición y textura) obteniendo una nota global de 8,66 sobre 10. Para más información visita cin.com/valentine/valonextramate.

UNA INICIATIVA DE
MONTÓ
profesional

Para más
información



Haz que tu talento y dedicación
sean reconocidos en
la primera edición
de las Brochas de Oro

Brochas *de* Oro

PREMIO A LOS MEJORES PINTORES DEL 2025

¡Participa y gana un viaje a Riviera Maya!

Además del premio principal, también puedes ganar:

Segundo premio: Una tarjeta de 500€ en Amazon | Tercer premio: Una tarjeta de 300€ en Amazon

*Concurso válido desde el 12/02/2025 al 30/11/2025. *Consulta criterios de votación y participación.

*Todas las candidaturas serán revisadas por personal experto antes de ser publicadas.

INFORMACIÓN DE ARPAS

■ ESTUDIO DE PRECIOS DE OBRA PARA 2025	9
■ MEMORIA DE ACTIVIDADES DE ARPAS DURANTE 2024	13
■ ASAMBLEA GENERAL Y ELECTORAL DE ARPAS Y FIESTA DEL PINTOR	15
■ PREMIOS ARPAS 2025	18

NOTICIAS Y NOVEDADES

■ PINTURAS MONTÓ PRESENTA LA 1ª EDICIÓN DE LOS PREMIOS BROCHAS DE ORO	19
■ NOVEDADES DE CAPAROL EN EL MUNDO DEL PINTOR: CAPACOVER® Y CAPAROL SAMTEX 3®	29

FORMACIÓN

■ TRAINED WORLDWIDE PAINTERS (TWWP): FORMACIÓN ESPECIALIZADA PARA PINTORES A TRAVÉS DE MICROCREDENCIALES	31
---	----

ARTÍCULO TÉCNICO

■ SISTEMAS DE AISLAMIENTO TÉRMICO EXTERIOR (SATE) PARA LA REHABILITACIÓN DE LA ENVOLVENTE TÉRMICA DE LOS EDIFICIOS (2ª PARTE)	33
--	----

PREVENCIÓN

■ GUÍA TÉCNICA PARA LA EVALUACIÓN Y PREVENCIÓN DE LOS RIESGOS DERIVADOS DE LA MANIPULACIÓN MANUAL DE CARGAS (1ª PARTE)	36
---	----

SOCIOS Y COLABORADORES

■ REPORTAJE AL SOCIO DE ARPAS JOSÉ CARBONELL PACHECO	40
■ III FERIA DE ALTA DECORACIÓN Y PINTURA VILLA DE GUARDO	42

MAGENTA

NO SE IDENTIFICA NECESARIAMENTE NI SE HACE RESPONSABLE DE LAS OPINIONES FIRMADAS POR SUS COLABORADORES

Es una iniciativa de la Agrupación Regional
de Pintores Asturianos (ARPAS)
C/ Avenida del Mar, 10 · Bajo
33011 · Oviedo · Asturias
Tel.: 985 11 91 96
www.arpas.es · arpas@arpas.es

Realiza: Agrupación Regional de Pintores Asturianos (ARPAS)
Dirección y redacción: José Alberto Cartón Sánchez
Diseño y maquetación: Nacho del Cueto · nachodelcueto@telecable.es
Imprime: Gráficas Summa · Llanera · Asturias
Depósito legal: AS/2774-1996

SERVICIO DE REPARTO AL PROFESIONAL LO QUE NECESITES, DONDE LO NECESITES

 **Servicio gratuito** en la zona centro de Asturias
 Con compromiso de **entrega al día siguiente**
 **Simplemente llamando** a tu tienda
o comercial habitual

ibersa.es 



* Consulta condiciones.



El Mundo del Pintor

Recientemente se constituyó una nueva Junta Directiva de ARPAS para los dos próximos años, cuyo acto de presentación y puesta de largo tuvo lugar en la asamblea previa a la *Fiesta del Pintor*, celebrada el pasado mes de noviembre de 2024.

Los miembros de esta renovada Junta Directiva, afrontamos con ilusión esta nueva etapa, y el firme compromiso por nuestra parte, de hacer todo cuanto esté en nuestras manos por los socios de esta entidad y nuestros compañeros de profesión, pertenezcan o no a la misma. Una entidad sin ánimo de lucro a la que nos honra pertenecer, y que cuenta ya con más de treinta años de historia.

Algunos de los objetivos que nos hemos marcado para los próximos meses son los de promover y hacer cada vez más grande y visible a esta Agrupación, que tan necesaria se nos antoja como nexo de unión entre los profesionales de la pintura y la decoración. Y también el de fomentar la necesaria formación para ejercer el trabajo de pintor, sobre todo entre la gente joven, pues se viene notando, desde hace tiempo ya, una falta de relevo generacional y una carencia de especialización en el sector. Apoyar y alentar, en la medida de lo posible, a aquellas personas que deseen hacer de este trabajo su forma de sustento.

Estas, y otras iniciativas de las que nuestros compañeros irán teniendo buena cuenta, son algunas de las tareas que nos mantendrán ocupados a los miembros de esta nueva junta y que, por supuesto, se pone a disposición de todos los socios de ARPAS, para lo que sea menester.



CON TU NEGOCIO



Estar a tu lado es estar
al lado de tus proyectos.



Red de
oficinas



Nueva oficina
digital



Red de
cajeros



Servicio de
atención digital



cajaruraldeasturias.com



CAJA RURAL
DE ASTURIAS

NUESTRO NOBLE OFICIO

Ser profesional de la pintura hoy en día, no resulta fácil. Este es un oficio que, por desgracia, está bastante denostado. No todo el mundo está capacitado para realizar un trabajo de pintura, en contra de la creencia popular, afirmación que todos hemos oído alguna vez. Y muchas personas nos toman a los pintores por el pito del sereno, cuando en realidad somos, en última instancia, los que damos lustre y hacemos que todos los trabajos previos de una obra luzcan y resalten como se merecen, y por tanto, somos una de las piezas más importantes y fundamentales en cualquier obra. En el caso de una obra nueva, si el pintor no hace bien su trabajo, esta quedará deslucida y falta de elegancia. Y en el caso de una rehabilitación, la mala ejecución de un trabajo repercute negativamente en la visión que la mayoría de las personas tienen sobre los pintores. Por eso es muy importante que, a la hora de contratar a un pintor, se busque a un pintor acreditado y que sea un auténtico profesional. Y no, como sucede en demasiadas ocasiones en las que la gente busca algo económico, quedarse con el primero que se presente, sin saber si este, realmente, es una persona seria y que posee los conocimientos necesarios para acometer una obra de pintura.

Todos conocemos la gran competencia desleal de la que adolece nuestro sector por parte de personas que no son auténticos profesionales y que, por supuesto, no cotizan en la Seguridad Social ni están capacitados para emitir facturas, además de carecer de los conocimientos necesarios para ejercer este oficio. Estos pseudo-profesionales o falsos pintores, utilizan para sus "chapuzas" productos de muy baja calidad, adquiridos muchas veces en las grandes superficies comerciales a precios ridículos, lo que ya de por sí habla de la nula calidad de estos subproductos.

Y, todos lo sabemos, ofrecen la pintura completa de un piso por cuatrocientos o poco más de euros, lo que constituye una estafa en toda regla, pues cualquier auténtico profesional sabe que esto es imposible, ya que el precio de los materiales es elevado y nadie que te ofrezca pintar tu piso por 400 euros te estará ofreciendo calidad alguna, ni mucho menos garantía. Esto, que debería ser claro para todo el mundo y que no haría ni falta explicar, parece que no lo es aún para muchas personas. ¿Cuántas veces nos han preguntado a los pintores, a la hora de hacer un presupuesto, que si podemos hacerlo sin IVA? ¿Y cuántas veces nos han dicho que el determinado presupuesto les parecía excesivamente caro, y que si no podíamos hacer una rebaja en el precio? Cuando todos sabemos, que a esas personas no se les ocurriría hacerles esas preguntas a un profesional de otro sector. Entonces, ¿por qué si a los pintores? Eso nos lleva a la conclusión de que no toda la culpa es solo de los falsos profesionales, si no también, como ya he dicho antes, de las personas que buscan un pintor "bueno, bonito y barato", en detrimento de la calidad y auténtica profesionalidad.

No se trata de temor a que estos falsos profesionales nos quiten el trabajo, pues los profesionales de verdad del sector y que hace muchos años que nos dedicamos a esto, tenemos cierto nombre y la gente nos conoce, y cada uno tenemos nuestra propia cartera de clientes. Se trata, ni más ni menos, de defender nuestro noble oficio, y de que seamos vistos y reconocidos como nos merecemos. Acabar, de una vez por todas, con la equivocada creencia de que cualquiera puede pintar, porque no es así. Y con esas caras instigadoras y desconfiantes que todos nos hemos encontrado alguna vez, a la hora de ir a evaluar una obra.

Creo que la implantación de un carnet de profesional acreditado de la pintura, sería una buena medida a contemplar. Este carnet se obtendría con la asistencia obligatoria a un curso de pintura de determinadas horas, que podría ser impartido por la FLC u otro organismo competente. No sería gratis y tendría un coste. En él figurarían los datos personales del pintor, junto con una fotografía, y la leyenda "Profesional acreditado de la pintura", y solamente se expediría, y tendrían derecho a él, aquellas personas que, además de haber asistido al curso, acreditaran estar dados de alta como autónomos en la Seguridad Social, con una antigüedad mínima de tres meses. Las tiendas de pintura tendrían en su base de datos a estos profesionales acreditados, por si algún cliente les preguntara por un pintor cualificado. El carnet tendría una validez de uno a dos años máximo, y cumplido dicho período debería renovarse, teniendo derecho a la renovación solo aquellos que acreditaran haber cotizado como autónomos durante todos los meses para los que fue expedido el carnet. Se harían campañas informativas sobre la implantación de este carnet de profesional de la pintura en prensa y radio.

Y por supuesto, para todos aquellos socios de ARPAS, que somos ya profesionales reconocidos, este carnet no tendría coste.

Se trata solamente de una propuesta que, si los demás socios de ARPAS consideran interesante, se podría considerar, debatir y pulir. Creo que esta medida, u alguna otra similar, disuadirían quizás en cierto modo a todos esos falsos profesionales que denigran nuestra profesión.

Y se trata, ni más ni menos, que de defender nuestro noble oficio. Por el bien de todos, y de esta profesión.



Néstor Paz

Gerente de Pinturas Néstor Paz
y Vocal Junta Directiva de ARPAS

JOFEMESA
Alquiler

Parque Empresarial Pdo. Asturias
Avda. del Aluminio, 20
33417 · Avilés (Asturias)

985 794 818
985 794 819
985 985 507

985 544 014

jofemesa@jofemesa.com



ESTUDIO DE PRECIOS DE OBRA PARA 2025

OBRA NUEVA Y REHABILITACIÓN

ACLARACIONES

- ESTE ESTUDIO NO CONTEMPLA LOS COSTES DIFERENCIALES QUE TIENE CADA EMPRESA O PROFESIONAL AUTÓNOMO, POR LO CUAL, CADA APLICADOR DEBERÁ ADAPTARLA A SU SITUACIÓN ECONÓMICA PARTICULAR.
- SE ELABORA A MODO ORIENTATIVO, COMO GUÍA EN PERITACIONES Y CONFLICTOS JUDICIALES, SIN PRETENDER AFECTAR A LA LIBERTAD DE MERCADO Y RESPETANDO EN TODO MOMENTO LA LIBRE COMPETENCIA.
- LOS PRECIOS QUE SE ENUMERAN EN EL ESTUDIO NO INCLUYEN EL IVA.
- LAS MEDICIONES SE CONSIDERAN "A CINTA CORRIDA".
- COMO NORMA GENERAL, EN LAS PARTIDAS DE ACABADOS SE INCLUYE "PLASTECER" Y "TAPAR GRIETAS", EXCEPTO CUANDO LOS PARAMENTOS PRESUPUESTADOS ESTÉN MUY DETERIORADOS, EN CUYO CASO, DEBERÁ AÑADIRSE EL COSTE ADICIONAL CORRESPONDIENTE.

DEFINICIÓN DE ABREVIATURAS

O.N.	=	OBRA NUEVA (trabajos de más de 3000 m ²)
REH.	=	REHABILITACIÓN
m².	=	METRO CUADRADO
ml.	=	METRO LINEAL
mp.	=	METRO DE PLANTA
h.	=	HORA
d.	=	DÍA
u.	=	UNIDAD
r.	=	ROLLO
Kg.	=	KILOGRAMOS
e.	=	ELEMENTO
Ej.	=	EJEMPLO
Admón.	=	COSTE POR HORA DE MANO DE OBRA

EQUIVALENCIAS ORIENTATIVAS EN ESTRUCTURAS METÁLICAS

Relación entre peso y metros cuadrados

Estructura pesada (1000 kg = 25 m²)

Estructura ligera (1000 kg = 35 m²)

Estructura superligera (1000 kg = 55 m²)

1. ANDAMIAJE Y PLATAFORMA ELEVADORA

		O.N.	REH.
Andamio tubular, montaje y desmontaje	m ²	11,52 €	11,52 €
Andamio tubular, alquiler por día y m ²	d/m ²	0,17 €	0,17 €
Servicio de plataforma elevadora (Ej. de 16 m, coste por día)	d.	125 €	125 €
(Serv. plataforma elevadora añadir portes y seguro)			

2. PREPARACIÓN DE SUPERFICIES

		O.N.	REH.
Lavado con agua a presión en fachadas	m ²	4 €	4 €
Lavado con detergentes neutros en fachadas	m ²	10,37 €	11,61 €
Lavado con fungicidas en interiores	m ²	4,10 €	4,34 €
Limpieza de estructura metálica por chorro de arena	m ²	22 €	23,65 €
Limpieza en fachadas con chorro de silicato de aluminio	m ²	28,93 €	31,53 €
Rascado de paredes y techos de temple liso o gotele	m ²	12,90 €	12,90 €
Retirada de papel normal (si se quita con facilidad)	m ²	7 €	7 €
Retirada de papel vinílico (si se quita con facilidad)	m ²	8,05 €	8,91 €
Retirada otro tipo de revestimientos (tela, vescon, textuglas etc).	h.	Admón.	Admón.
Decapado y acuchillado de ventanas y puertas de madera	h.	130 €	130 €
Granallado o fresado de suelos	m ²	5,25 €	5,88 €
Limpieza y retirada de pintura vieja en superficies metálicas para repintar	m ²	12,66 €	13,89 €



		O.N.	REH.
Lijado sobre superficies de yeso o pladur	m ²	3,24 €	3,48 €
Lucido de paredes y techos con lijado	m ²	23,90 €	23,90 €
Ejecución de cargas (pequeños parches)	m ²	40 €	40 €
Vendado antifisuras	ml.	12,37 €	13,50 €
Preparación de paramentos para colocar papel	m ²	4 €	4 €
Protección de suelos y mobiliario	mp	3,85 €	4,10 €
Montaje, desmontaje y movimiento de mobiliario y enseres	h.	Admón.	Admón.
Regulador de yesos	m ²	2,48 €	2,75 €
Fondo penetrante al disolvente	m ²	5,60 €	5,60 €
Fondo penetrante al agua	m ²	3,40 €	3,44 €

3. ACABADOS

3.1. ACABADOS EN EXTERIORES SOBRE MORTERO O LADRILLO

***incluye plastecer, tapar grietas, fijador acrílico y acabado**

		O.N.	REH.
Pintura al silicato sobre ladrillo y cemento	m ²	21,10 €	21,10 €
Pintura plástica acrílica blanca	m ²	16,80 €	16,80 €
Pintura plástica acrílica color	m ²	17,80 €	17,80 €
Pintura plástica satinada blanco	m ²	18,80 €	18,80 €
Pintura plástica satinada color	m ²	20,80 €	20,80 €
Pintura plástica picado blanco	m ²	19,94 €	26,18 €
Pintura plástica picado color	m ²	21,23 €	27,96 €
Pintura plástica gotelé blanco	m ²	19,94 €	26,18 €
Pintura plástica gotelé color	m ²	21,23 €	27,94 €
Pintura al esmalte sintético sobre yeso y cemento	m ²	23,62 €	29,81 €
Barniz hidrófugo sobre ladrillo y cemento	m ²	19,40 €	19,40 €
Barniz protector decorativo sobre hormigón	m ²	19,40 €	19,40 €
Estuco a la cal para exteriores	m ²	74 €	74 €
Veladura para exteriores	m ²	29,80 €	29,80 €
Pintura elastómero antifisuras	m ²	23,30 €	23,30 €
Pintura elastómero antifisuras rugoso	m ²	29,95 €	29,95 €
Pintura epoxi sobre yeso y hormigón	m ²	34 €	34 €
Igualador monocapa	m ²	21,60 €	21,60 €
Tratamiento Antigraffiti	m ²	21,60 €	21,60 €
Pintura anticarbonatación	m ²	11,55 €	11,55 €
Pintura base clorocaucho (piscinas)	m ²	18,48 €	18,48 €
Señalización canchas deportivas (por unidad) cada deporte	u.	335 €	335 €
Pintura canchas deportivas	m ²	17,33 €	17,33 €
Pintura al pliolite blanco	m ²	20,40 €	20,40 €
Pintura al pliolite color	m ²	23,49 €	23,49 €
Mortero macroporoso antihumedad por capilaridad	m ²	74,14 €	99 €
Elastómero fibrado	m ²	25,20 €	25,20 €
Proyección de corcho	m ²	46 €	47 €
Mortero acrílico para Exteriores, proyectado	m ²	30 €	38 €
Proyección de silicato de aluminio	m ²	27,20 €	27,20 €
Imprimación sobre hormigón armado frente a la corrosión	m ²	12,65 €	12,65 €
Membrana de poliuretano	m ²	49,70 €	49,70 €
SISTEMA SATE (Aislamiento Térmico)	m ²	140 €	140 €
PAVIMENTOS (a los precios de pavimentos debe añadirse la partida de limpieza según proceda)			
Pintura epoxi bicomponente medioambiental	m ²	24,64 €	24,64 €
Pintura epoxi parámetros horizontales y verticales	m ²	24,64 €	24,64 €
Pintura epoxi con áridos	m ²	34,30 €	34,30 €
Resina epoxi	m ²	51,41 €	51,41 €
Barniz hidrófugo para pavimentos	m ²	18,70 €	18,70 €
Autonivelante epoxi	m ²	63,66 €	63,66 €
Microcemento con fibra y con cera en suelos	m ²	144 €	144 €
Microcemento con cera en paredes	m ²	119 €	119 €



3.2. ACABADOS EN INTERIORES SOBRE MORTERO, YESO Y PLADUR

***incluye plastecer, tapar grietas, fijador y acabado**

		O.N.	REH.
Pinturas techo de cualquier estancia (precio mínimo)	u.	121€	121 €
Pintura al temple liso blanco	m ²	4,20 €	4,80 €
Pintura al temple liso colores	m ²	4,30 €	5,80 €
Pintura al temple picado blanco	m ²	4,51 €	5,76 €
Pintura al temple picado color	m ²	5,01 €	6,25 €
Pintura al temple Gotelé blanco	m ²	4,51 €	5,76 €
Pintura al temple Gotelé colores	m ²	4,95 €	6,25 €
Pintura al temple Gotelé aplastado blanco	m ²	5,01 €	6,88 €
Pintura plástica liso blanco	m ²	5,80 €	7,10 €
Pintura plástica liso colores suaves	m ²	5,90 €	7,80 €
Pintura plástica liso colores fuertes	m ²	7,25 €	8,90 €
Pintura plástica liso satinado blanco	m ²	7,30 €	8,20 €
Pintura plástica liso satinado colores suaves	m ²	7,40 €	8,90 €
Pintura plástica liso satinado colores fuertes	m ²	9,50 €	12 €
Pintura plástica Picado blanco	m ²	6,32 €	9,34 €
Pintura plástica Picado color	m ²	7,10 €	10,40 €
Pintura plástica Gotelé blanco	m ²	6,37 €	9,25 €
Pintura plástica Gotelé color	m ²	7,13 €	10,37 €
Pintura plástica Gotelé blanco aplastado	m ²	7,85 €	11,50 €
Pintura plástica Gotelé Pétreo blanco	m ²	6,37 €	9,25 €
Pintura plástica Gotelé Pétreo color	m ²	7,13 €	10,35 €
Pintura plástica Gotelé Pétreo blanco aplastado	m ²	7,85 €	11,50 €
Barniz hidrófugo sobre ladrillo y cemento	m ²	18,70 €	18,70 €
Pinturas antimanchas tixotrópica sobre yeso o escayola	m ²	9,20 €	12,87 €
Pintura epoxi bicomponente medioambiental	m ²	21,64 €	21,64 €
Proyección de corcho	m ²	31,20 €	31,20 €
Pintura térmica	m ²	22 €	22 €
SISTEMA SATE INTERIOR	m ²	70 €	70 €
Pintura anticarbonatación	m ²	12 €	12 €
Imprimación sobre hormigón armado frente a la corrosión	m ²	12 €	12 €
REVESTIMIENTO MURAL (los precios que se relacionan solo incluyen la colocación del texturglas, deben añadirse los costes de acabado)			
Texturglas tipo N.Y.M.	m ²	11 €	14,67 €
Texturglas tipo G	m ²	11,92 €	15,93 €
Texturglas tipo E.F.H.R.Y.S	m ²	12,36 €	16,46 €
Texturglas tipo T y Q	m ²	16,03 €	21,38 €
Veloglas	m ²	8 €	11,62 €
PLAZAS DE GARAJE			
Plaza de garaje por unidad	u.	34,50 €	34,50 €
Franjas de señalización plaza de garaje por ml	ml	3,70 €	3,70 €
Plástico color zócalo paredes de garaje	m ²	9,70 €	10,70 €
Números (por unidad)	u.	4,10 €	4,10 €
Señalización paso de cebra	m ²	37,50 €	37,50 €
Señalización cuadrícula de rayas amarillas ###	m ²	44 €	44 €
Señalización señal minusválidos	u.	50,05 €	50,05 €
Señalización flechas horizontales	u.	25,03 €	25,03 €
ACABADOS DECORATIVOS			
Veladuras	m ²	22 €	24 €
Estuco lustro (método Tradicional a llana)	m ²	70,73 €	70,73 €
Estuco veneciano	m ²	72 €	72 €
Estuco marmorino (método tradicional)	m ²	72 €	72 €
Estuco marmorino (método destonificado)	m ²	78,45 €	78,45 €
Imitación a ladrillo	m ²	106 €	106 €
Patinado o lacado en molduras de escayola	ml	12 €	12 €
Lacado de paredes	m ²	75 €	75 €
Hispoluz DEC-FRAT	m ²	19,17 €	23 €
Pintura de azulejos	m ²	28 €	28 €



		O.N.	REH.
EMPAPELADO (mano de obra sin material)			
Papel normal	r.	53 €	53 €
Papel vinílico	r.	53 €	53 €
Papel japonés (1 m de ancho)	m ²	40 €	40 €
Cenefa de papel por metro lineal	ml	6,25 €	6,25 €
Colocación mural papel TNT en cabecero	u.	190 €	190 €
Tela con revestimiento papel	m ²	20 €	20 €
PAVIMENTOS (a los precios de pavimentos debe añadirse la partida de limpieza según proceda)			
Pintura epoxi bicomponente medioambiental	m ²	24,64 €	24,64 €
Pintura epoxi parámetros horizontales y verticales	m ²	24,64 €	24,64 €
Pintura epoxi con áridos	m ²	34,30 €	34,30 €
Resina Epoxi	m ²	51,41 €	51,41 €
Barniz Hidrofugo para pavimentos	m ²	18,70 €	18,70 €
Autonivelante epoxi	m ²	63,66 €	63,66 €
Microcemento con fibra y acabado epoxi en suelos	m ²	144 €	144 €
Microcemento con acabado epoxi en paredes	m ²	119 €	119 €

3.3. ACABADOS SOBRE MADERA

***incluye plastecer, tapar grietas, selladora y acabado.**

		O.N.	REH.
Pintura esmalte en ventanas tres manos	m ²	48,53 €	53,70 €
Pintura esmalte en barandillas de madera (por cada cara)	ml	32 €	32 €
Pintura esmalte en puertas	m ²	36 €	36 €
Pintura esmalte en pasamanos y rodapié	ml	7,20 €	7,20 €
Pintura barniz en puertas	m ²	36 €	36 €
Pintura barniz en ventanas	m ²	37,95 €	53,13 €
Pintura barniz en pasamanos y rodapié	m ²	7,20 €	7,20 €
Pintura lasur en puertas	m ²	28,90 €	28,90 €
Pintura lasur en ventanas	m ²	40,15 €	55 €
Pintura lasur en pasamanos y rodapié	m ²	7,20 €	7,20 €
Pintura tinte color, puertas y ventanas	m ²	5,23 €	7,32 €
Pintura tratamiento acabado barniz poro abierto	m ²	24 €	27,50 €
Pintura plástica sobre madera	m ²	15,40 €	21,45 €
Pintura lacado en puertas blanco o color en obra	m ²	44 €	44 €
Pintura lacado en puertas blanco o color en taller, transporte a cargo del cliente	m ²	70,43 €	70,43 €

3.4. ACABADOS EN SUPERFICIES METÁLICAS

***incluye fijador y acabado.**

		O.N.	REH.
Pintura al esmalte sobre estructura de acero	m ²	26 €	32 €
Pintura al esmalte sobre acero galvanizado	m ²	25,30 €	29,59 €
Imprimación anticorrosiva para acero	m ²	25,30 €	29,59 €
Esmalte en galerías de aluminio. Fijador y 2 manos de acabado	ml	17,33 €	17,33 €
Pintura martelé sobre superficies metálicas (ascensor)	m ²	33,50 €	37,50 €
Puerta de ascensor	m ²	33,50 €	37,50 €
Esmalte en farolas	ml.	28,24 €	28,24 €
Pintura esmalte en barandillas de hierro rizado (por cada cara)	m ²	39,70 €	39,70 €
Pintura esmalte radiadores de placas	m ²	32 €	32 €
Pintura esmalte radiadores por elemento	e.	7,60 €	7,60 €
Pintura esmalte radiadores de aletas	e.	5,30 €	6,00 €
Pintura esmalte tuberías	ml	4,84 €	6,77 €

4. TRABAJOS POR ADMINISTRACIÓN

Horas por Administración

		O.N.	REH.
Horas por administración	h.	31 €	31 €

INFORMACIÓN DE ARPAS



MEMORIA DE ACTIVIDADES DE LA AGRUPACIÓN REGIONAL DE PINTORES ASTURIANOS DURANTE 2024

La Agrupación Regional de Pintores Asturianos - ARPAS, es una asociación que trabaja desde 1992 en nuestra región intentando mejorar las condiciones sociales, laborales, profesionales y culturales de las empresas y aplicadores de pintura en el sector de la construcción

Durante el año **2024** se han llevado a cabo, entre otras, las siguientes actividades:

- **Desarrollo del acuerdo de colaboración entre la Consejería de Medio Ambiente, Cogersa, Ayuntamiento de Gijón, Ayuntamiento de Avilés y nuestra Agrupación** encaminado a alcanzar el adecuado tratamiento de los residuos de pintura generados por nuestros asociados.

Durante 2024 se gestionaron, a través de nuestra Asociación 119.000 kg. de residuos de pinturas, 24.000 kg. más que el ejercicio precedente, mediante el transporte de 86 contenedores a la planta de Cogersa.

- **Mantenimiento y desarrollo de una bolsa de trabajo.** La Agrupación esta consiguiendo puestos de trabajo en el sector de la Aplicación de Pintura bien a través la base de datos de los trabajadores que nos envían su currículum o bien a través de otros organismos como la Fundación Laboral de la Construcción, FUCOMI, INEM, etc.

A lo largo del año 2024 se apuntaron a nuestra bolsa de trabajo 11 pintores, 7 menos que el año anterior, dato que nos remarca la escasez de mano de obra en el sector.

- **Licitación de obras.** La Asociación facilita a los socios información sobre las obras de pintura que salen a licitación por parte de las Administraciones Públicas así como otras obras que demandan particulares y contratistas.

En el ejercicio 2023 se enviaron a los socios 31 peticiones de presupuestos o de mano de obra. Esta cifra supuso un incremento del 100% respecto al año anterior.

- **Promoción y gestión de cursos formativos.** La Agrupación participa en la gestión de los cursos formativos desarrollados por la Fundación Laboral de la Construcción y por la FADE a través de la Confederación Asturiana de la Construcción.

A pesar de las limitaciones derivadas de la ausencia de subvenciones para acciones formativas relacionadas con nuestro sector, se enviaron a los socios información sobre cursos de 30 horas con las siguientes temáticas: papel, pintura decorativa, microcemento, sate y murales artísticos.

Se enviaron, durante el ejercicio, 10 informaciones relacionadas con cursos formativos.

- **Asesoramiento y atención a los asociados.** La Agrupación mantiene una oficina permanente de atención de sus socios y les asesora y defiende en todos aquellos temas que los asociados demandan. (Certificados, asesoría laboral y fiscal, elaboración de presupuestos, etc.).

A lo largo del año pasado se enviaron a nuestros socios 19 correos con informaciones sobre ayudas y legislación y 12 correos con contenidos internos de ARPAS.

- **Convenios y acuerdos.** La Asociación mantiene diversos convenios con Entidades (Colegio de Administradores de Fincas, Principado de Asturias, Confederación Asturiana de la Construcción, Fundación Laboral de la Construcción) y Empresas de distintos ámbitos (Casas de pinturas, entidades financieras, seguros, prevención de riesgos laborales, alquiler de maquinaria, gestión de residuos, consultorías, etc.).

En concreto se informó a los asociados sobre el convenio con Caja Rural y el acuerdo con la empresa Auto ruedas Riestra.

- **Mantenimiento de la página web** que cuenta con información sobre nuestras actividades nuestra revista y nuestros asociados.

- **Mantenimiento y desarrollo de las Listas de Precios de Obra** para profesionales, de esta forma se asesora a los socios en la elaboración de sus presupuestos.

- **Publicación de la revista MAGENTA.** En ella se tratan, en sus distintas secciones, temas técnicos relacionados con el mundo de la pintura, subvenciones y ayudas para trabajadores autónomos, artículos sobre prevención, aspectos fiscales de interés, reportajes a personas que destaquen por su actividad en nuestra región, artículos sobre medio ambiente y otras informaciones de interés general.

El año pasado publicamos los números 91 (marzo), 92 (julio) y 93 (noviembre) de nuestra revista **MAGENTA**.

- **Celebración de nuestra Asamblea y Fiesta del Pintor.** El viernes 1 de diciembre del año pasado celebramos la Asamblea Anual y electoral seguida por la Fiesta del Pintor a la que fueron invitados los socios y las Casas de Pintura que colaboran con ARPAS. Este año se presentó a las elecciones de ARPAS una nueva Junta Directiva, presidida por Julián Gómez Fernández que dirigirán nuestra organización, al menos, durante los próximos 2 años.

La nueva Junta dio muestras en la Fiesta del Pintor de marcar un nuevo camino en la dirección de ARPAS haciendo partícipes en el "sorteo de regalos" a todos los asistentes al evento.



Jose Alberto Cartón Sánchez
Director revista **MAGENTA**

INFORMACIÓN DE ARPAS



ASAMBLEA GENERAL Y ELECTORAL DE ARPAS

El pasado 29 de noviembre, la Agrupación General de Pintores Asturianos (ARPAS) celebró su Asamblea General y Electoral en el restaurante La Campana, de Pruvia

Una vez aprobado el acta de la Asamblea anterior, el Presidente de la Agrupación **D. Julián Gómez** comunicó a los asistentes su decisión de presentarse a las elecciones de ARPAS a las que solo se presentó su Junta Directiva con los siguientes miembros:

Presidente:

JULIAN GÓMEZ FERNÁNDEZ

en representación de DECOR PINTORES SCOOP ASTUR

Vicepresidente:

MARCOS JIMENEZ GONZALEZ

en representación de SOCRAM TECNOLOGÍA PARA LA CONSTRUCCIÓN, S.L.

Secretaria:

MÓNICA ADÁN BUSTOS

Tesorero:

JOSÉ MANUEL MONTES VEGAS

Vocales:

ISMAEL DEL ROSAL HERNÁNDEZ

en representación de MAIS, C.B.

JOSÉ MANUEL GARCÍA GARCÍA

GUSTAVO FABIÁN RUIZ JUNCO

NÉSTOR MANUEL ENRÍQUEZ PAZ

En su informe, el Presidente se refirió a los siguientes temas:

PROGRAMA DE RESIDUOS

En los últimos 12 meses se gestionaron 120.000 kg. de residuos (25.000 kg. más que el año anterior). Se logró bajar el coste por kg, gestionado y se comenzó a prestar el servicio de *"recogida de residuos a domicilio"* para los socios que generan más residuos.

BOLSA DE TRABAJO

A lo largo del año 2024 se apuntaron a la bolsa de trabajo de ARPAS, 11 pintores, 7 menos que el año anterior. Esto pone de relieve la escasez de mano de obra profesional que se ha generalizado a todo el sector. Se sigue trabajando en la intermediación entre los socios que tienen necesidad de mano de obra y los que tienen poco trabajo.

LICITACIÓN DE OBRA

La Asociación facilita a los socios información sobre las obras de pintura que salen a licitación por parte de las Administraciones Públicas así como otras obras que demandan particulares y contratistas.

En el ejercicio 2024 se enviaron a los socios 31 peticiones de presupuestos o de mano de obra.

FORMACIÓN

A pesar de las limitaciones derivadas de la ausencia de subvenciones para acciones formativas relacionadas con nuestro sector, este año se consiguió una para cursos de 30 horas.

CONVENIOS Y ACUERDOS

La Asociación mantiene diversos convenios con Entidades (Colegio de Administradores de Fincas, Principado de Asturias, Confederación Asturiana de la Construcción, Fundación Laboral de la Construcción) y Empresas de distintos ámbitos (Casas de pinturas, entidades financieras, seguros, prevención de riesgos laborales, alquiler de maquinaria, gestión de residuos, consultorías, etc.).

Concluido el informe del Presidente, El Gerente informó sobre su participación en el Cub del Pintor, grupo de whatsapp con 382 miembros que son pintores y distribuidores de pintura de toda España.

Asimismo informó sobre la participación de ARPAS en el proyecto europeo de formación *Trained Worldwide Painters*. El Gerente ha sido nombrado por la FLC experto en dicho proyecto.

Posteriormente el Gerente, presentó y sometió a aprobación las Cuentas Anuales del ejercicio 2023 así como el Presupuesto de Ingresos y Gastos para el ejercicio 2025.



LA CAMPAÑA

RESTAURANTE

Tel. 984 681 121

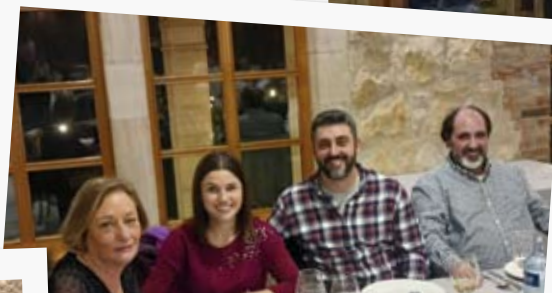
eventos@hotelrestaurantelacampana.com

PRUVIA · LLANERA

FIESTA DEL PINTOR

Una vez finalizada la Asamblea, la jornada continuó con la Fiesta del Pintor a la que asistieron unas 200 personas relacionadas con el sector. En la Fiesta se sortearon, entre todos los asistentes, múltiples regalos donados por los socios y por las Casas que colaboran con ARPAS.

Este evento es el acto social más importante que desarrolla la Asociación a lo largo del año y se ha convertido en una cita ineludible para una parte significativa del sector de la Aplicación y Comercialización de Pinturas en Asturias.





PREMIOS **ARPAS** 2025

LA AGRUPACIÓN REGIONAL DE PINTORES ASTURIANOS PROMUEVE Y ORGANIZA LA **PRIMERA EDICIÓN DE LOS PREMIOS ARPAS** CON EL OBJETIVO DE PONER EN VALOR LA PROFESIÓN DE PINTOR VISIBILIZANDO Y ENSALZANDO SUS OBRAS

ÁMBITO

PODRÁN PARTICIPAR EN LOS PREMIOS AQUELLAS EMPRESAS Y PINTORES/AS PROFESIONALES RESIDENTES EN EL TERRITORIO ESPAÑOL. LAS OBRAS PRESENTADAS DEBEN HABERSE REALIZADO DURANTE LOS AÑOS 2024 O 2025.

CATEGORÍAS

EL PINTOR/A O EMPRESA PROFESIONAL QUE SE PRESENTE, LO HARÁ EN UNA DE LAS SIGUIENTES CATEGORÍAS:

1. MEJOR FACHADA REALIZADA POR UN SOCIO DE ARPAS.
2. MEJOR INTERIOR COMERCIAL O RESIDENCIAL REALIZADA POR SOCIO DE ARPAS.
3. MEJOR FACHADA PARA EMPRESA O PINTOR RESIDENTE EN ESPAÑA.
4. MEJOR INTERIOR COMERCIAL O RESIDENCIAL REALIZADO POR UNA EMPRESA O PINTOR RESIDENTE EN ESPAÑA.

PARTICIPACIÓN

PARA PARTICIPAR, LOS PINTORES PROFESIONALES TENDRÁN QUE SOLICITARLO A TRAVÉS DEL CORREO ELECTRÓNICO arpas@arpas.es O LLAMANDO AL TELÉFONO **658 196 686**. TODOS LOS PARTICIPANTES DEBERÁN ENVIAR, LAS FOTOS DE LA OBRA REALIZADA (ANTES Y DESPUÉS) Y UNA DESCRIPCIÓN DE LOS TRABAJOS REALIZADOS ASÍ COMO LA AUTORIZACIÓN DE LA PROPIEDAD PARA PUBLICAR DICHOS TRABAJOS.

PROCESO DE SELECCIÓN

LA PROMOCIÓN SE DESARROLLA A TRAVÉS DE UN JURADO DE ARPAS FORMADO POR UN MÁXIMO DE 10 PERSONAS, ENTRE LOS QUE SE ENCUENTRAN PROFESIONALES DEL MUNDO DE LA PINTURA, ARQUITECTURA Y DECORACIÓN.

SERÁ ESTE JURADO QUIÉN CALIFIQUE LAS OBRAS PARTICIPANTES EN LA PRESENTE CONVOCATORIA. EN EL JURADO, SE NOMBRARÁ A UN PRESIDENTE QUE OSTENTARÁ EL VOTO DE CALIDAD PARA DIRIMIR, EN SU CASO, EL EMPATE EN LA VOTACIÓN DEL JURADO. EL JURADO SE REUNIRÁ ANTES DEL 30 DE OCTUBRE DE 2025.

PREMIOS

ARPAS OTORGARÁ A CADA PREMIADO:

- DIPLOMA O TROFEO.
- FIN DE SEMANA PARA DOS PERSONAS EN CASA RURAL.
- INVITACIÓN PARA DOS PERSONAS A LA FIESTA DEL PINTOR.
- PUBLICACIÓN DE LAS OBRAS EN LA REVISTA MAGENTA.

COMUNICACIÓN DEL GANADOR

ARPAS DARÁ A CONOCER A LOS GANADORES, EN LA FIESTA DEL PINTOR 2025.

ARPAS COMUNICARÁ EL FALLO DEL JURADO A LOS MEDIOS DE COMUNICACIÓN.

EL **PLAZO DE PRESENTACIÓN DE TRABAJOS** ESTARÁ COMPRENDIDO ENTRE LA FECHA DE PUBLICACIÓN DE ESTAS BASES Y EL 15 DE OCTUBRE DE 2025.

NOTICIAS Y NOVEDADES



MONTÓ
pinturas

PINTURAS MONTÓ PRESENTA LA 1ª EDICIÓN DE LOS PREMIOS BROCHAS DE ORO

Una iniciativa que busca reconocer la excelencia y dedicación de profesionales, ofreciéndoles una plataforma para destacar su talento

Dirigido a profesionales del sector, este concurso brinda una oportunidad única para mostrar sus mejores proyectos y optar a exclusivos premios que incluyen un viaje a Riviera Maya y tarjetas regalo de Amazon valoradas en 500 € y 300 €

La empresa española **MONTÓ**, con más de 60 años de experiencia y liderazgo en el mercado de la pintura, presenta la Primera Edición de los Premios Brochas de Oro, con el objetivo de poner en valor y premiar el talento, la creatividad y la excelencia de profesionales de toda España.

Las inscripciones para participar en el sorteo estarán abiertas desde el 12 de febrero hasta el 30 de noviembre de 2025, y culminará en una gran gala de entrega de premios en enero de 2026.

Bases del concurso y proceso de selección

La mecánica de los premios es sencilla: los interesados en participar solo deberán registrarse en la página web oficial del concurso y subir sus proyectos realizados con productos **MONTÓ**. Un requisito indispensable es que una de las imágenes contenga los productos aplicados y es recomendable que las fotografías tengan buena calidad.

Las votaciones son abiertas al público y podrán realizarse tanto en la web como escaneando un código QR que estará disponible en la red de tiendas físicas de **MONTÓ**.

El proceso para determinar los ganadores combinará la opinión del público y la valoración de un jurado experto: en total habrá 10 finalistas, de los cuales 5 serán los más votados por el público y otros 5 serán seleccionados por un jurado imparcial compuesto por profesionales del sector.

Finalmente, el jurado evaluará los 10 proyectos semifinalistas y seleccionará los 3 ganadores en base a tres criterios:

- **Ejecución:** Se valorará la calidad y precisión del trabajo realizado.
- **Estética:** Impacto visual, uso de colores y adaptación al entorno.
- **Dificultad técnica:** Nivel de complejidad y especialización requerida.

Grandes premios para los ganadores

Los tres mejores proyectos serán reconocidos con las exclusivas Brochas de Oro, Plata y Bronce y con estos magníficos premios:

Brocha de Oro: Un viaje para dos personas a República Dominicana de 9 días.

Brocha de Plata: Tarjeta regalo de Amazon por valor de 500 €.

Brocha de Bronce: Tarjeta regalo de Amazon por valor de 300 €.

Con esta iniciativa, **MONTÓ** reafirma su compromiso con el sector profesional de la pintura, incentivando la innovación y premiando el esfuerzo de los pintores que confían en sus productos.

Para más información sobre los Premios Brochas de Oro y el proceso de inscripción, visita www.montopinturas.com



**LOS MEJORES PROFESIONALES
ESTÁN INTEGRADOS EN ARPAS**

AGrupación Regional de Pintores Asturianos

AVILÉS

- **DECOR PINTORES**
Avda. de Gijón, 16 - Bajo
☎ 985 54 59 36 / 676 48 74 70
www.decorpintores.com
info@decorpintores.com
- **ALBERTO PINTURA DECORATIVA, S.L.**
C/ Severo Ochoa 23, 9º D
☎ 985 52 23 42 / 629 89 01 18
Fax: 985 52 23 42
a.p.decor@hotmail.com
- **PINTURAS Y PAVIMENTOS DECANORTE, S.L.U.**
C/ La Cámara, 64 - Bajo
☎ 985 51 51 70 / 610 55 18 58
Fax: 985 51 64 69
- **DPC**
Plaza Santa Ana ,14 - bajo
☎ 985 51 00 72 / 649 89 17 02
www.pinturascastrillon.com
iml@pinturascastrillon.com

- **REVESTIMIENTOS MALLAPLAST, S.L.**
C/ Los Calvos, 18 bis - Miranda
☎ 985 54 16 85 / 629 43 24 54



Revestimientos
MALLAPLAST

Trabajos de Pintura
Chorro de Piedra y Madera

Tfno. 629 43 24 54
E-mail: revestimientosmallaplast@hotmail.com

- **JOSÉ MANUEL MARTÍNEZ ÁLVAREZ**
C/ Andalucía, 9 - 3º A
La Carriona
☎ 635 46 91 50

- **PINTURAS DECORVENT, S.L.**
C/ La Carrionina de la Magdalena, 35
☎ 985 54 41 24
☎ Móvil: 696 19 77 16 / 610 67 65 63
Fax: 985 54 41 24
decorvent@hotmail.com

- **PINTURAS Y DECORACIONES ASCOR, S.L.**
C/ Reconquista, 16 - 1º D
☎ 985 51 00 88 / 629 85 87 89
www.pinturasascor.es
ascor@movistar.es



Decoraciones y Pinturas Castrillón S.L.

FACHADAS
INDUSTRIA
DECORACIÓN

www.pinturascastrillon.com

• LEOPOLDO GONZÁLEZ MENÉNDEZ

C/ Las Artes, 5 - bajo
☎ 985 54 07 15

• IMPARES SOLUCIONES

C/ Hernán Cortés, 31 - 5º G
☎ 622 14 78 44
info@impares.net

**• SUMINISTROS Y PINTURAS, S.A. (SYPSA)**

C/ Llano Ponte, 22 - bajo
☎ 985 93 88 78 / 985 54 88 78
tienda@suministrosypinturas.com
www.sypsa.eu

• PINTURAS MORALES, C.B.

Valliniello, 69
☎ 985 54 33 70 / 606 00 82 01

• DECORALMA

C/ La Paz, 43 - 8º D
☎ 636 84 32 93
decoralma@hotmail.com

CASTRILLÓN

• DECORACIONES INDIGO

C/ Río Narcea, 4 - San Juan de Nieva
☎ 606 28 66 09
Fax: 985 56 36 22
adanmonica@hotmail.com

• PINTURAS FERNANDO

Avda. Pincipal, 24 - 5º D
Piedras Blancas
☎ 687 91 09 62
pinturasfernandorodriguez@gmail.com

CUDILLERO

• DECORACIONES JOSÉ LUIS

C/ Juan Antonio Bravo, 3
☎ 985 59 05 97 / 675 64 60 56

GIJÓN

• PINTURAS ROGIL, S.L.

C/ Acería, 2
☎ 985 32 58 18
Fax: 985 31 70 31

• JOSÉ LUIS NICOLÁS TOYOS

C/ S. Nicolás, 4 Bis - 3º C
☎ 985 16 11 90 / 629 46 65 00

• CESAR PINTURAS

C/ Naranjo de Bulnes, 21 - 5º H
☎ 639 26 43 79
cesarceky@gmail.com

• RAFAEL GARCÍA FERNÁNDEZ

C/ Velázquez, 8 - 5º F
☎ y Fax: 985 15 34 09
☎ Móvil: 616 33 17 87
rafael5586@hotmail.com

• PINTURAS ELÍAS

C/ Alcarria, 1 - 5º Izda.
☎ 985 15 08 59 / 629 28 86 38
www.pinturaselias.es
info@pinturaselias.es

• DECOFER

Avda. La Tecnología, 230
☎ 985 32 99 65 / 683 65 63 45
www.decofer.net
administracion@decofer.net

• CONTRATAS Y SISTEMAS, S.L.

C/ Decano Prendes Pando, 29
☎ 985 99 07 69
Fax: 985 99 02 52

• REFORMAS RETOBEL

Avda. Gaspar Garcia Laviana 22, bajo
☎ 984 70 14 97 / 652 32 77 85 /
652 32 77 86
retobel@hotmail.com

• PINTURAS LLAMAZARES

C/ Puerto Cerrado, 1 - 13º B
☎ 985 10 04 07 / 629 29 37 34
www.pinturasllamazares.es
llamazares@pinturasllamazares.es

• PINTURES VALDÉS

Ctra. AS-381, nº 2558
Piñera - Cenero
☎ 633 52 94 33
www.pinturesvaldes.com
pinturesvaldes@gmail.com

• TPM, S.L.

Polig. Somonte
C/ Mª González La Pondala, 54
☎ 985 303701
tpm@telecable.es

• MF REHABILITACIÓN

Pl. Bankunion II, Avda. Siderurgia, 18
☎ 984 19 04 07 / 661 22 98 59
www.mfrehabilitacion.es
mfrehabilitacion@gmail.com

• PINTURAS FRESNO, S.L.

Urb. Las Huertas, C. D, 28
Vega de Arriba
☎ 649 01 86 57

• PINTURAS MAREO

Camino de la Pedrera, 2075
Mareo de Arriba
☎ 686 46 71 72

• ADOLFO GARCÍA MONTALVO

Plaza Juan Angel Rubio
Ballesteros, 3 - 4º A. Montevil
☎ 626 47 96 61



LOS MEJORES PROFESIONALES ESTÁN INTEGRADOS EN ARPAS

- **BARTUSOL, S.L.**
C/ de la Tecnología, 293
Veriña de Abajo
☎ 985 32 96 15
Pol. Bankunión II - Tremañes
☎ 985 32 97 00



APLICACIÓN DE PINTURA INDUSTRIAL

**CHORRO DE ARENA
GRANALLADO-METALIZACIÓN
PINTURA EN GENERAL
SUELOS Y FACHADAS
TRATAMIENTOS ESPECIALES**

E-mail: tecnico@bartusol.es
 C/ de la Tecnología, 293
 33691 · Veriña de Abajo
 ☎ 985 32 96 15
 Pol. Bankunión II
 33211 · Gijón
 ☎ 985 32 97 00

- **ARTESANÍA DEL HIERRO
JOSÉ LUIS, S.L.**
C/ Cienfuegos, 56 - Bajo
☎ 985 30 86 88 / 647 70 75 25
www.artesaniadelhierro.es
administracion@artesaniadelhierro.es

- **ACABADOS DECORATIVOS PINCEL**
C/ Alarcón, 3 - Bajo
☎ 985 13 28 67
- **PINTURAS FOLGUERAS, C.B.**
C/ León XIII, 27 - Bajo
☎ 678 64 81 85 / 626 51 95 39
pfolguerascb@telecable.es



C/León XIII, nº 27 - Bajo, 33209 Gijón
678 648 185 - 626 519 539
 Email: pfolguerascb@telecable.es

- **DECORACIONES ALEX, S.L.**
Pol. Ind. Mora Garay
C/ Isaac Peral y Caballero, 77
☎ 985 30 85 96 / 985 38 64 56
Fax: 985 30 85 87 / 985 38 64 56
☎ 670 52 98 00 / 670 52 03 50
www.decoracionesalex.com
alex@decoracionesalex.com
david@decoracionesalex.com

- **ISIDORO SANTAMARTA**
Avda. de Galicia, 106 - 4º B
☎ 610 61 08 47

- **PINTURAS J. CAMBLOR**
C/ Lope de Vega, 4 - 4º C
☎ 985 33 65 05

- **RAMÓN GARCÍA GONZÁLEZ**
Camino de las Acacias, 30
☎ 659 47 04 77

- **IMPA. PINTURAS E IMPERMEABILIZACIÓN DEL PRINCIPADO**
C/ Torno, 23 - Bajo
☎ 609 71 06 01 / 606 37 77 44

- **PINTURAS NESTOR PAZ**
C/ Saavedra, 53 - 3º Dcha.
☎ 645 12 27 56
nestorpaz90@gmail.com

- **DECORACIONES CALSAN**
Arquímedes - Polig. Rocas, 3
☎ 985 38 64 04 / 985 16 78 23
Fax: 985 15 31 22
☎ Móvil: 608 18 89 54

- **JOSE CARBONELL - PINTOR**
C/ Marqués de San Esteban, 52 - 7º B
☎ 685 71 24 88 / 699 35 22 98

- **PINTORES PRO**
C/ Federica Montseny, 16 - 4º O
☎ 984 49 39 27 / 622 32 45 48
www.pintorengijon.es
ivanrgc@gmail.com

- **ABELARDO SIGÜENZA**
C/ Naranjo de Bulnes, 24 - 3º A
☎ 985 39 72 63
abelardopintor123@gmail.com

- **ALBERTO VESLASCO CASTAÑÓN**
C/ La Serena, 9 - 2º Izda.
☎ 620 92 42 81
albertovelasco2969@gmail.com

GOZÓN

- **PINTURAS Y DECORACIONES PELÁEZ**
Bañugues - El Monte (Frente al nº 101)
☎ 985 88 21 05 / 610 29 65 85

GRADO

- **DECORACIONES J.M.**
José M. Menéndez
Pza. Las Dos Vías
☎ 985 75 09 62 / 639 15 01 53
☎ 985 75 20 23 Tienda

LANGREO

- **PINTURA Y DECORACIÓN HERMANOS LUQUE, C.B.**
C/ El Raigoso, 2 - 1º C
☎ 610 22 36 37 / 679 27 56 90
hermanosluquecb@gmail.com
- **REFORMAS SÁNCHEZ LÓPEZ, S.L.**
Los Torgados, 13
Langreo
☎ 985 69 91 47 / 615 60 75 27

- **PINTURA Y ROTULACIÓN GINO**
La Tabierna, 8
Riaño
☎ 676 97 79 90
ginodecoformas@gmail.com

- **PINTURA Y DECORACIÓN MIGUEL ZAMBRANO**
C/ Jesús F. Duro, nº 7 y 9 - 8º B
☎ 985 67 39 75 / 669 81 73 12
Fax: 985 67 39 75

- **PINTURAS CUBERO**
La Felguera
Grupo La Concordia, 13 - Bajo Izda.
☎ 669 81 73 11
agustincubero53@gmail.com

- **FLOREN**
Camino Fontecha, 23
La Felguera
☎ 626 22 57 41
tequifly@hotmail.com

- **PINTURAS LANGREO**
Grupo Concordia, 28 - 3º Izda.
☎ 600 85 03 56
pinturaslangreo@gmail.com

- **ASTRA**
C/ Los Llerones de Barros, 1
☎ 674 38 47 22
astra.juan@pinturasluarca.es

FISECO

P. Riaño II, parcela 10
☎ 985 98 54 51 / 674 09 82 28
info@fiseco.es

DECORACIÓN Y PINTURA GUTIÉRREZ

C/ Daniel Álvarez González, 22 - 1º A
☎ 985 67 33 85 / 689 14 22 62
Fax: 985 67 33 85
decoracionypinturasgutierrez@hotmail.es



APLICACIONES DE PINTURA
 INTERIORES Y EXTERIORES
 SISTEMAS INTEGRALES DE FACHADAS
 IMPERMEABILIZACIONES
 MORTEROS ACRÍLICOS
 EFICIENCIA ENERGÉTICA:
 SISTEMA SATE
 CORCHO PROYECTADO
 FRITERMOL AISLANTE

**Aplicaciones
Gutiérrez**

689 14 22 62 985 67 33 85
 decoracionypinturasgutierrez@hotmail.es Daniel Álvarez González, 22
 LANGREO - ASTURIAS

LAVIANA

GRUPO BAZ

C/ Padre Valdés, 12 - Bajo
☎ 985 61 18 63 / 633 26 19 91
www.bazdistribuciones.com
info@bazdistribuciones.com



Grupo Baz
 C/ Padre Valdés, 12 - Bajo
 33980 Pola de Laviana (Asturias)
 T. 985 611 863
 www.bazdistribuciones.com
 presupuestos@bazdistribuciones.com
 Almacén y cursos de aplicación
 Polígono de Riaño II, parcela 34 nave C
 33920 Riaño (Langreo)

- FIJACIÓN
- MICROCEMENTO Y MORTEROS
- PAVIMENTOS E IMPERMEABILIZACIONES
- CORCHO, SATE Y FACHADAS VENTILADAS

E.S. FLÓREZ PALOMARES, S.L.

C/ Asturias, 2 - 1º C
☎ 655 82 33 11

APLICACIONES CONCHESO

Ctra. de Carrio, 23
☎ 606 72 12 29
casaconcheso@icloud.com

LENA

PINTURAS LÓPEZ

Avda. de Santiago, s/n, Bajo Villallana
☎ 649 17 57 33
pinturaslopez64@gmail.com

JOSÉ MANUEL GARCÍA GARCÍA

Pajares del Puerto, s/n
☎ 636 52 28 74



LOS MEJORES PROFESIONALES ESTÁN INTEGRADOS EN ARPAS

LLANERA

- **DECOPIN**
Lugo de Llanera
☎ 666 81 05 59
decopin.asturias@gmail.com
- **MANUEL A. MENÉNDEZ FIGUEIREDO**
Cmno. de la Iglesia, 20 - 2º J
Lugo de Llanera
☎ 649 46 85 55
- **CGS MOVILIDAD**
Arlas, s/n
☎ 627 28 37 54
tecnico@cgsmovilidad.es
- **TECNAPIN S.A.**
Pl. Silvota. C/ Peña Santa, 62
☎ 985 26 08 42 / 610 47 82 32
info@tecnapin.com



TECNAPÍN
TÉCNICAS ANTICORROSIÓN
APLICACIÓN DE PINTURAS INDUSTRIALES,
Y REVESTIMIENTOS ESPECIALES

Polígono Industrial de Silvota
C/ Peña Santa, 62

☎ 985 26 08 42 / 610 47 82 32

info@tecnapin.com

• INSA AISLAMIENTOS

Pl. Silvota
C/ Peña Beza, Nave 2 Parc. 12
☎ 985 77 33 33
Fax: 985 77 33 99
correo@insaaislamientos.es

• SOCRAM TC

Pl. Silvota. C/ Peña Redonda, R9
☎ 629 82 58 43
www.socramtc.com
marcos@socramtc.com

LLANES

- **PINTURAS EL XIGLU**
P. HNOS. PRIA VILLAR, S.L.
Barro
☎ 985 40 31 52 / 686 48 89 59

MIERES

- **BENIGNO ALONSO DÍEZ**
C/ El Rollo, 9
La Rebollada
☎ 985 46 84 70

NAVA

- **ESTRADA DECORACIÓN
E INTERIORISMO, S.L.**
Plaza Manuel Uría, 6 - 1º
☎ 985 71 72 25 / 639 39 44 73
www.estradaconstruccion.es
info@estradaconstruccion.es



ESTRADA
DECORACIÓN E INTERIORISMO, S.L.

Plaza Manuel Uría, 6 - 1º · 33520 · NAVA · Asturias
Tel. 985 71 72 25 / 639 39 44 73
www.estradaconstruccion.es
info@estradaconstruccion.es

- **APLICACIÓN EN PINTURA**
JAVIER DÍAZ, C.B.
Basoréu, 19
☎ 609 42 95 01
diazpruneda@hotmail.com

NAVIA

- **PINTURAS JUAN**
Armental, s/n - El Campo
☎ 620 08 65 07
pinturasjuanarmental@gmail.com

OVIEDO

- **APLICACIONES MAIS**
C/ Del Rayo, 15 - Bajo
☎ 609 87 84 05 / 649 93 71 71
www.aplicacionesmais.com



INTERIORES - EXTERIORES

Particulares - Comunidades
Empresas - Alta Decoración - Garajes
Cajas de Escalera - Papeles Pintados
Mantenimiento de Instalaciones
Comerciales

¡Pida presupuesto en nuestra web!
www.aplicacionesmais.com
C/ Rayo, 15 - Bajo, 33010, Oviedo
Tel.: 649 93 71 71 · 609 87 84 05
info@aplicacionesmais.com

- **PINTURAS RUBENGOA**
C/ El Rayo, 6
☎ 655 70 61 46 / 696 35 13 45
pinturasrubengoa@gmail.com

- **ALCÁNTARA LUGONES**
C/ El Asturcón, 2 - 5º C
☎ 985 27 11 79 / 609 70 85 01



**Pintura • Decoración
Reformas • Mantenimiento**

Teléfono:
609 70 85 01 (Juan)

El Asturcón, 2 - 5º C
33006 OVIEDO

- **SEINOR**
Pl. Espíritu Santo
C/ Bélgica, 1
☎ 663 96 65 68
oficinatecnica@seinor.es



P.I. Espíritu Santo · C/ Bélgica, 1
Teléfono: 663 966 568
oficinatecnica@seinor.es

- **DECORACIONES LUIS Y HERRERO, S.L.**
Avda. del Mar, 28 - 7º
☎ 659 87 46 19
dluisyherrero@gmail.com

- **ASTURBEN**
TRABAJOS DE PINTURA Y REFORMA
C/ Rafael María de Labra, 16 - Bajo
☎ 984 08 74 82 / 699 70 26 28
www.asturben.es
asturben@asturben.es

- **APLINOR XTS**
Pl. Olloniego, Parcela B 36-37, Nave 1
☎ 984 10 94 00 / 657 51 86 83
Fax: 901 70 75 57
www.aplinor.com
admon@aplinor.com

- **ESFER CONSTRUCCIONES Y PROYECTOS, S.L.**
C/ Menéndez y Pelayo, 27-29 - Bajos
☎ 985 29 96 19
Fax: 985 29 78 70
www.esfer.es
departamentooobras@esfer.es

- **JACQUELINE DA SILVA**
C/ Bermúdez de Castro, 29
☎ 985 28 33 65

- **FRANCISCO RUIZ RODRÍGUEZ**
C/ Llaviada, 1 - 2º E
☎ 619 27 28 99 / 619 27 35 79

- **LOTO RAMÓN MÉNDEZ GARCÍA**
☎ 606 66 78 74
lotoramon@telefonica.net

- **MOSTAYAL DECORACIÓN, S.L.**
C/ Francisco Bances Candamo, 4 - 3º E
☎ 717 12 79 82
mostayaldecoracion@gmail.com



LOS MEJORES PROFESIONALES ESTÁN INTEGRADOS EN ARPAS

• DECORACIONES RUIZ

C/ Eduardo Fraga, 4 - 4º C

☎ 985 08 39 66 / 619 27 28 99

decoracionesruiz98@gmail.com



• PINTURA Y DECORACIÓN

JOAQUÍN ARANGO

C/ Bermúdez de Castro, 16 - 1º B

☎ 985 20 77 53 / 629 48 29 91

joaquin1971@hotmail.com

• DECO RUESTRA

C/ Anabel Santiago Sánchez, 1 - 3º D

☎ 607 43 95 53

decoriestra@gmail.com



• ALMEIDA INSTALACIONES Y OBRAS INTERIORES

C/ Postigo Alto, 10 - 3º Dcha.

☎ 985 22 62 38 / 667 37 63 16

• ENRIQUE DUPUY CABAL

C/ Jardín, 6 - 4º G

☎ 985 11 02 60 / 649 26 64 57

• LIÉBANA PINTURA Y DECORACIÓN S.L.

La Estrecha, 46

☎ 651 80 26 73

Fax: 985 29 88 48

www.liebanapinturas.es

liebana@gmx.com

• PINTURA Y DECORACIÓN J.L. BLANCO

C/ Cimadevilla, 11 - 3º B

☎ 985 21 37 77 / 619 27 06 10

Fax: 985 21 37 77

• TEXU PINTURA Y DISEÑO

Plaza Almeda, 1 - 7º C

☎ 619 72 46 72

isidrotejo@gmail.com

• PINTURAS LOLO, S.L.

C/ San Lázaro, 29 - 4º H

☎ 985 20 44 47 / 600 41 17 71

Fax: 985 20 44 47

• VALBUENA DECORACIÓN

☎ 627 53 33 57

www.valbuenadecoracion.com

valbuenadecoracion@gmail.com

• VERTI-C

C/ Juan Antonio Álvarez Rabanal, 2

☎ 684 64 46 63

verti_c@yahoo.es

• LACADOS Y BARNIZADOS

JESUS RIOL

Ctra. Santander, s/n

Colloto

☎ 627 97 33 79

barnilacajesus@gmail.com

• TECNIMPAVI APLICACIONES

C/ Boca del Río, 6 - Puerta 0

Colloto

☎ 985 08 17 21 / 684 63 52 62

aplicaciones@tecnimpavi.es

• JOSÉ LUIS MENÉNDEZ LÓPEZ

C/ Fuente de la Plata, 56 - 4º Izda

☎ 610 30 76 73

yeaqui@live.com

• FEDERICO ROMAY COUTO

Pz. Juanín de Mieres, 1 - 1º C

☎ 684 66 42 38 / 684 66 42 39

f.r.todoenpintura@gmail.com

PILOÑA

• PINTURAS DE PILOÑA S.L.U.

C/ Puente Nuevo, 4 - 4º B

Infiesto

☎ 661 87 17 98

crespozaraboandres@hotmail.com

• PINTURAS REDONDO

Los Rebollinos, s/n

Coya

☎ 618 37 62 67

• ASTUR ALTURA VERTICAL, S.L.

Lugar El Caspio la Vega, 1

Pintueles

☎ 653 77 35 16

asturalturavertica@gmail.com

PRAVIA

• PINTURAS CHUS

C/ Peñaullan, 154

☎ 635 46 91 50

SAN MARTÍN DEL REY AURELIO

- **ANDRÉS GARCÍA MONTALVO**
Perabeles, 6
Sotrondio
☎ 985 67 25 46 / 626 47 96 62
montalvoandres@hotmail.es

SIERO

- **CONSTANTINO GONZÁLEZ MAXIDE**
Avda. Langreo, 20 - 4º E
☎ 985 74 21 56 / 696 81 05 13
- **BALASTUR**
Ctra. del Cementerio, s/n
El Berrón
☎ 985 74 15 57 / 655 89 76 14
www.balastur.net · www.balastur.es
info@balastur.es · balastur@balastur.net

- **MAJUNSA S.L.**
Alto de Viella, 32
Lugones
☎ 985 26 18 63
Fax: 985 26 56 31
majunsa@majunsa.com
- **NACHO LARREA**
Fuente melga, 59
Sta. Marina de Cucillos
☎ 985 74 40 01 / 609 87 89 22

- **JOSÉ MANUEL MONTES VEGAS**
C/ Antonio Machado, 35 - 5º F
Lugones
☎ 629 13 55 22
Fax: 985 78 61 05

- **AVEL**
C/ Alfonso Camín, 3 - 1º A
Lugones
☎ 653 61 24 22
aafpintura@hotmail.com

- **ACORA REHABILITACIÓN
Y MANTENIMIENTO**
C/ Torrevieja, 22 - bajo
☎ 691 54 95 14 / 666 72 57 63
estudioacora@gmail.com

- **ALBERTO JOSÉ ÁVILA TORREJÓN**
C/ Río Magostales, 3 - 4º C
El Berrón
☎ 984 516 374 / 629 079 842
aavilatorrejon@hotmail.com

- **LACASTUR**
C/ Leopoldo Alas Clarín, 4 - 2º C
Lugones
☎ 620 635 613 / 678 271 379
laca.astur@gmail.com

VALDÉS

- **PINTURAS ARDURA**
San Feliz, s/n
☎ 985 64 75 71 / 666 73 69 66
javisanfeliz@gmail.com
- **PINTURAS LUARCA**
C/ La Peña, 2 - 1º Izda.
Luarca
☎ 985 64 22 16 / 629 87 65 15





**PINTURAS
LUARCA
S.L.**

ASESORAMIENTO TÉCNICO Y PINTURA

C/ La Peña, 2 - 1º izda., Luarca, Asturias
Tel.: 985 642 216 / 985 475 778 / 629 876 515

OTRAS COMUNIDADES

LEÓN

- **AL TAJO INTERIORES / EXTERIORES**
C/ San Glorio, 2 - 3º A
☎ 987 24 97 58 / 665 67 68 09
altajo1@hotmail.com

PALENCIA

- **TININ "CHIS"**
Avda. de Santander, 32 - 3º C
Guardo
☎ 678 34 11 29
tfergon@hotmail.com



LAS MEJORES DISTRIBUIDORAS DE PINTURA COLABORAN CON ARPAS



TECNOCOLOR

D. Ángel Morán

P. I. Bankunion, 2 · Ctra. Gijón - Veriña, N 11 C · 33211 GIJÓN
 ☎ 985 30 89 74
 Fax: 985 30 89 75



PINTURAS MANSIL

D. Fernando González

C/ Las Artes, 5 - bajo
 33402 AVILÉS · ☎ 985 54 07 15

C/ Comerciantes, nave D2
 P.E.P.A. · 33402 AVILÉS

mansil@pinturasmansil.com



MANCHA'S TECNOLOGÍA EN PINTURAS

D. Yonatan Alvarez
 ☎ 625 16 42 23

C/ Cabo Peñas, 7 - bajo
 33011 OVIEDO · ☎ 985 11 24 24

manchaspinturas@gmail.com
www.manchaspinturas.com



IBÉRICA DE REVESTIMIENTOS GRUPO EMP, S.L.

D. José María Llames

Pol. Ind. de Santianes, s/n
 SARIEGO · ☎ 985 79 36 51
ibersa@ibersa.es
www.ibersa.es



PINTAVI

D. Ramón Luis Fernández
 ☎ 658 80 30 52

P.I. Mora Garay. C/ Alejandro Goicoechea, 4 · 33211 GIJÓN
 ☎ 984 39 09 89

Avda. Cervantes, 23 - Bajo
 33402 AVILÉS
 ☎ 984 08 94 03

P. I. La Pepa. Avda. del Zinc, 15
 AVILÉS · ☎ 985 54 00 00

Avda. El Gayo, 50 · 33440 LUANCO
 ☎ 984 18 93 94

P. I. Proni · 33199 Meres - SIERO
 ☎ 984 28 59 85



VÉRTIGO PINTURAS

D. Juan Carlos González
 ☎ 677 41 24 63

C/ San Mateo, 6-8
 33008 OVIEDO · ☎ 985 08 73 42
info@vertigopinturas.es



TRATAMIENTOS Y PINTURAS, S.L.

D. Francisco Expósito
 ☎ 626 66 83 22

C/ Cienfuegos, 50 - 52
 33205 GIJÓN · ☎ 984 28 51 97
 Fax: 984 39 12 41

C/ Magnus Blikstad, 33
 33207 GIJÓN · ☎ 984 28 7 89

C/ Joaquina Bobela, 11
 33011 OVIEDO · ☎ 984 39 32 92

C/ Comandante Vallespín
 33013 OVIEDO · ☎ 984 39 59 16



PINTURAS PROA

D. Rubén Amado Castro
 (Delegado para Asturias)

Avda. de la Constitución, 44 -
 Bajo · 33208 GIJÓN
 ☎ y Fax: 985 39 18 78
 ☎ Móvil: 699 09 78 52



PINTURAS PRINCIPADO

D. Francisco Javier Castro
 ☎ 699 90 83 14

C/ Vázquez de Mella, 69 - Bajo
 33012 OVIEDO · ☎ 985 24 57 37

Pg. de Proni, C/A-17
 33199 GRANDA - SIERO
 ☎ 985 24 57 47

info@pinturasprincipado.com
www.pinturasprincipado.com



FERASTUR, S.L.

D. Fernando Ambrés

C/ Arquímedes, nave 1555
 Polígono de Rocas, 5 - GIJÓN
 ☎ 985 16 80 01
gijon@ferastur.com

C/ Leoncio Suárez, 35 - GIJÓN
 ☎ 985 15 22 11
gijon@ferastur.com

C/ Pintor Ribera, 2 - OVIEDO
 ☎ 985 29 28 53
oviedo@ferastur.com

Avda. de Lugo, 131 - AVILÉS
 ☎ 984 28 24 24
aviles@ferastur.com



TENYSOL

D. Luis Gracia Velo

C/ Mon, 31-33 · Ctra. Carbonera
 33210 GIJÓN · ☎ 985 16 41 74

Avda. del Mar, 78
 33011 OVIEDO · ☎ 985 11 67 36

C/ Palacio Valdés, 22 AVILÉS
 ☎ 985 51 08 99



CIN VALENTINE

D. Juan Fernández

Avda. Juan Carlos I, 94
 33213 GIJÓN
 ☎ 985 31 10 16 / 648 01 98 80
juan.fernandez@cin.com



R.TOKA - TKROM

D. Arturo Estévez

C/ Menéndez y Pelayo, 27 - Bajo
 33012 OVIEDO · ☎ 985 29 96 19

www.r-toka.es
comercial@r-toka.es



LEROY MERLIN GIJÓN

D. Jesús Martínez

Avda. Rocas, 514
 33211 GIJÓN · ☎ 985 15 94 15

jesus.martinez2@leroymerlin.es
www.leroymerlin.es

NOTICIAS Y NOVEDADES



El Mundo
del Pintor

NOVEDADES DE CAPAROL EN EL MUNDO DEL PINTOR: CAPACOVER® Y CAPAROL SAMTEX 3®

Uno de los principales compromisos que adquirió **Caparol**, hace ya más de 30 años, cuando empezó a fabricar pinturas de muy bajo contenido en COVs, fue que cuando se tratase de pinturas para interiores, estas tenían que ser siempre pinturas totalmente saludables. En ese sentido, **Caparol** trabaja cada día en el desarrollo de productos sujetos a estrictas directrices, especialmente en términos de emisiones. Si bien la legislación exige desde el año 2010 que los productos tengan un nivel máximo de 30 g/L de COV en interiores, **Caparol** va un paso más allá y ya desde el año 1986 comercializa pinturas que contienen menos de 1 g/L de COV.

Además, como marca referente en diseño, **Caparol** no pierde de vista la importancia del color en la decoración y elabora pinturas con las que puedan reproducirse todos los colores que en cada momento sean tendencia, desde los más suaves a los más intensos. El color que escojamos para un proyecto decorativo es muy importante. El color nos transmite distintas sensaciones y su correcto uso y combinación es crucial para conseguir estancias elegantes y luminosas.

Fruto de estas dos preocupaciones de **Caparol**, la salud y el color, nacen dos nuevas pinturas, lanzadas a finales de 2024, que ahora tenemos disponibles en Asturias a través de las tiendas El Mundo del Pintor: **CAPACOVER** y **CAPAROL SAMTEX 3**.

CAPACOVER



Es lo que denominamos una pintura multitallento, por su gran versatilidad y facilidad de aplicación.

Esta pintura de interiores da respuesta a las necesidades del profesional que busca una pintura con la calidad, esencia y tecnología de un producto **Caparol**, pero a la vez adaptada completamente a los gustos y requisitos del mercado español en materia de acabado o certificaciones oficiales: tiene la clasificación de emisiones en el aire interior A+ (Real Decreto Francés 2011-321) y la clasificación de reacción al fuego fuego B-s1, d0 según la UNE-EN 13823:2019.

CAPACOVER es una pintura vinílica de múltiples prestaciones: buena lavabilidad (resistencia al frote húmedo clase 2), excelente rendimiento (consumo de 80-95 ml/m²), gran cubrición (clase 2), secado rápido y fácil aplicación.

Es adecuada para revestir todas las superficies, ya sean nuevas o ya pintadas, y su finura permite conservar la textura de la superficie pintada, renovando el soporte de manera eficaz y rentable.

Además es una pintura E.L.F. libre de emisiones y disolventes, que seca muy rápidamente, para que se puedan volver a utilizar las estancias pintadas sin largos tiempos de espera y sin molestias de olor.

La excelente adherencia de **CAPACOVER** sobre cualquier superficie de albañilería, la convierten en un todoterreno para pintar paredes y techos interiores, tanto en obra nueva como en renovaciones, de manera fácil y rápida con cualquier tipo de herramienta.

De acabado mate, muy liso y tacto suave, es perfecta para todo tipo de proyectos (hogares, oficinas, locales comerciales, escuelas, etc.) y puede hacerse en una amplia gama de tonos, desde el blanco, blanco roto, blanco antiguo a aquellas tonalidades que puedan realizarse a partir de un blanco.

Si buscamos una opción que nos dé más posibilidades de colores en interior, para conseguir también tonos intensos, de gran cubrición y con un acabado extra mate, entonces el producto adecuado es el nuevo **CAPAROL SAMTEX 3**.

CAPAROL SAMTEX 3



Es una pintura de interior vinílica diseñada para obtener una sensación de aplicación extra ligera con un gran poder cubriente en una amplísima gama de colores; y ahora también en un blanco más blanco, al gusto del mercado español.

De buena lavabilidad (resistencia al frote húmedo clase 2), es además un producto E.L.F. de base acuosa, libre de disolventes y emisiones, que puede aplicarse incluso en zonas residenciales y de trabajo sensibles, ya que no se produce emisiones nocivas ni durante la aplicación, la fase de secado o el uso posterior.

Sus propiedades de conservación de la estructura lo hacen especialmente adecuado para renovaciones, garantizando un acabado impecable tanto en superficies lisas como texturizadas. Su especial formulación hace que se obtengan capas finas que mantienen la estructura de la pared, y muy importante, es una pintura que no salpica durante su aplicación, lo que facilita mucho la limpieza de las estancias después del trabajo

El secreto detrás del gran rendimiento (11 m²/l) y poder cubriente de **CAPAROL SAMTEX 3** radica en su alto contenido de pigmentos de primera calidad. Esto le permite producir acabados blancos desde la primera capa, incluso en sustratos más oscuros.

CAPAROL SAMTEX 3 ahora es mucho más cubriente y su velocidad de aplicación y acabado super fino hacen de ella la pintura perfecta tanto si quieres colores o un blanco extra mate.



Opacidad clase 3 de pintura convencional después de una capa.



Poder cubriente de **CAPAROL SAMTEX 3** después de una capa

No pierdas la oportunidad de probar estas excepcionales pinturas y descubrir cómo pueden transformar tus trabajos con un acabado superior.

Las tiendas **El Mundo del Pintor** están comprometidas a ofrecer productos de calidad que respalden el oficio de pintor y eleven los estándares de la industria, por ello ahora te acercan **CAPACOVER** y **CAPAROL SAMTEX 3**.

Descubre el poder de las superficies CAPAROL.



Álvarez Fueyo
correduría de seguros al

tel. + fax 985 740 982
móvil 649 306 315
www.alvarezfueyo.com
seguros@alvarezfueyo.com

FORMACIÓN



Trained Worldwide PAINTERS



Co-funded by
the European Union

TRAINED WORLDWIDE PAINTERS (TWWP): FORMACIÓN ESPECIALIZADA PARA PINTORES A TRAVÉS DE MICROCREDENCIALES

En un mundo donde la demanda de profesionales cualificados en sectores clave como la pintura, la decoración y la construcción sigue creciendo, la necesidad de actualización constante de habilidades y conocimientos es más evidente que nunca. Las nuevas técnicas, productos ecológicos y las normativas de salud y seguridad exigen una formación continua. Con este objetivo en mente, el proyecto **Trained Worldwide Painters (TWWP)** se ha propuesto dotar a los adultos, especialmente a los inmigrantes, de las herramientas necesarias para desarrollarse profesionalmente en estos campos. A través de **microcredenciales**, se ofrece una formación modular que se adapta a las necesidades del alumno, facilitando su acceso a una educación de calidad.

¿Qué son las microcredenciales?

Las microcredenciales son **pequeños cursos formativos diseñados para brindar conocimientos y habilidades específicas en áreas concretas, con una duración de entre 12 y 30 horas**. El objetivo es ofrecer una alternativa flexible y accesible para aquellos que necesitan mejorar sus competencias, pero que no tienen tiempo para formaciones largas y tradicionales.

El proyecto **TWWP** ha desarrollado 12 microcredenciales en diversas áreas clave de la pintura y la construcción:

1. Mediciones y cálculos, matemáticas
2. Salud y seguridad
3. Materiales y herramientas, dispositivos, máquinas y sistemas
4. Métodos de trabajo para procesos de recubrimiento (técnicas de limpieza, decoración, pulverización y recubrimiento)
5. Evaluación de superficies (métodos de prueba)
6. Tratamientos de superficies (preparación de sustratos para recubrimientos)
7. Sistemas de recubrimiento (sustratos minerales)
8. Sistemas de recubrimiento (madera)

9. Sistemas de recubrimiento (metal)
10. Sistemas de recubrimiento (especiales: impermeabilización, protección contra el fuego, señalización)
11. Empapelado
12. Economía circular y protección del medio ambiente

En total, la suma de estas microcredenciales cubre **294 horas de formación**, diseñadas para mejorar las habilidades de los trabajadores y prepararlos para afrontar los retos más actuales del sector.

Impacto en la formación y las barreras lingüísticas

Uno de los mayores desafíos para los inmigrantes en el sector de la construcción es la **barrera lingüística**. Para solucionar este problema, los módulos de formación de **TWwP** se han diseñado para superar estas barreras, facilitando el acceso al aprendizaje y mejorando las habilidades interpersonales de los participantes. Los cursos también incorporan pruebas de autoevaluación que permiten a los estudiantes medir su progreso y comunicarse con los instructores, mejorando la retroalimentación y adaptabilidad del proceso educativo.

Además, la formación no solo se centra en aspectos técnicos, sino también en la **salud y seguridad** en el trabajo, un aspecto fundamental en un sector tan exigente. Los participantes aprenderán cómo aplicar técnicas adecuadas para prevenir riesgos y mejorar las condiciones laborales.

La relevancia de la tecnología: **PaintMeApp**

Dentro del marco de este proyecto, se ha desarrollado un recurso digital innovador denominado **PaintMeApp**. Esta herramienta digital tiene como objetivo hacer accesible la formación a los inmigrantes que residen en países de la Unión Europea, independientemente de sus horarios, ubicación o recursos disponibles. A través de esta aplicación, los estudiantes pueden acceder a cursos online, diseñados para adaptarse a diferentes niveles de habilidad y ritmo de aprendizaje.

PaintMeApp ofrece una **experiencia de aprendizaje dinámica e interactiva** que incluye recursos como podcasts, videos, materiales de lectura y cuestionarios. Estos elementos permiten a los estudiantes involucrarse activamente en su educación, mientras que los instructores reciben retroalimentación rápida sobre el progreso de cada participante.

Formación multilingüe y adaptada al contexto del inmigrante

Uno de los aspectos más destacados de **PaintMeApp** es su capacidad para adaptarse a las diversas necesidades de los inmigrantes. La plataforma está disponible en siete idiomas: inglés, árabe, ucraniano, francés, español, italiano y griego. Esto no solo supera las barreras lingüísticas, sino que también mejora la accesibilidad y la efectividad de la formación.

Además de las lecciones teóricas, los usuarios tienen acceso a casos prácticos que les permiten aplicar lo aprendido en situaciones reales. El recurso también ofrece herramientas de evaluación para medir el rendimiento y el progreso de los estudiantes, asegurando que los resultados sean satisfactorios y alineados con los estándares del sector.

Beneficios y futuro del proyecto

El proyecto **TWwP** no solo se centra en la formación técnica, sino también en el desarrollo integral de los profesionales de la pintura y la construcción. Los módulos están diseñados para fortalecer las competencias tanto técnicas como personales, asegurando que los trabajadores puedan enfrentar situaciones complejas en el lugar de trabajo con confianza.

La **digitalización** y el uso de **microcredenciales** representan el futuro de la educación en el sector de la construcción, ofreciendo una formación flexible, accesible e inclusiva. Con la **PaintMeApp** y el respaldo del proyecto **TWwP**, los inmigrantes pueden superar barreras lingüísticas y culturales, accediendo a una educación de calidad que les permitirá mejorar sus oportunidades laborales y su integración en el mercado de trabajo europeo.

El proyecto **Trained Worldwide Painters** ha logrado desarrollar una solución educativa innovadora que no solo responde a la creciente demanda de profesionales cualificados, sino que también facilita el acceso a la formación para un público diverso y multicultural. A través de las **microcredenciales** y el uso de herramientas digitales como **PaintMeApp**, el proyecto se posiciona como un modelo de formación accesible y adaptada a las necesidades del sector de la pintura y la construcción, contribuyendo al desarrollo profesional y personal de los trabajadores, especialmente de los inmigrantes, en Europa.

SISTEMAS DE AISLAMIENTO TÉRMICO EXTERIOR (SATE) PARA LA REHABILITACIÓN DE LA ENVOLVENTE TÉRMICA DE LOS EDIFICIOS (2ª PARTE)

Se entiende como sistema SATE un sistema compuesto de aislamiento por el exterior (SATE-ETICS) que se suministra como conjunto (kit) y se utiliza para el aislamiento térmico de edificios. Se utilizan tanto en nueva construcción como en rehabilitación de edificios



Los sistemas SATE se pueden clasificar en función del tipo de fijación, material aislante utilizado, por aplicación y por tipos de acabado.

Es especialmente importante respetar la concepción del SATE como un sistema integral de fachadas. Ello supone que cada componente forma parte del conjunto, asegurando la compatibilidad del sistema y el mejor resultado.

Todos los componentes de un SATE deben estar concebidos y ensayados de forma conjunta para el uso que se va a dar al sistema. Esto debe respetarse desde la prescripción hasta el servicio postventa, pasando por el suministro y aplicación.

A nivel europeo se está trabajando en la elaboración de una norma armonizada que especificará los requisitos de los sistemas SATE e incorporará en un futuro la obligatoriedad del marcado CE de los mismos.

COMPONENTES E INSTALACIÓN DEL SISTEMA SATE

1. Acciones previas: tratamiento del soporte

El tratamiento previo del soporte sobre el que se instalará el sistema SATE es fundamental para una correcta aplicación. Para ello, debe tenerse en cuenta lo siguiente:

- El paramento base debe tener la capacidad portante suficiente para resistir las cargas combinadas de: peso propio, peso aportado por el SATE y las cargas de viento transmitidas a través del mismo.
- La planicidad y verticalidad del soporte limitará el tipo de fijación.
- En caso de fijación con mortero adhesivo y espigas debe revisarse la base para verificar que ésta carece de suciedad, polvo, aceite, grasa, cuerpos extraños (clavos, tacos, tirantes...), que está seca, sin humedad (incluida la de remonte capilar) y es resistente.
- Rascado y eliminación en las zonas de pinturas no resistentes y/o pinturas que no ofrecen una superficie adecuada de adherencia.
- Con fijación de perfilería, los tratamientos previos y limpieza no son obligatorios.
- No se recomienda la colocación de barrera de vapor. Independientemente del estado y de las características de las superficies, siempre es posible garantizar la perfecta adhesión del revestimiento mediante la adopción de soluciones específicas de saneamiento y/o la elección del sistema más adecuado entre las diversas soluciones que aportan los fabricantes de sistemas SATE. La elección del sistema idóneo en cada caso se realizará en función de la superficie y tipo de soporte.

2. Fijación.

2.1. Adhesivos

La función del adhesivo para el SATE es triple:

- Soporta o agarra el material aislante sobre el paramento del edificio.
- Restringe los movimientos de dilatación, contracción, alabeos, tracción y compresión del aislamiento.
- Regula o ajusta la planicidad del paramento.

Según la naturaleza del material base, los adhesivos se pueden clasificar en tres grupos:

- Morteros minerales: adhesivo base cemento usado para soportes minerales tales como ladrillo, hormigón, etc. y de aplicación general para cualquier tipo de aislamiento (según indicaciones específicas).
- Morteros orgánicos: adhesivo de enlace de dispersión usado especialmente sobre paramentos de madera o paneles de soporte con fibras de madera y sólo se puede utilizar con aislamiento de EPS.
- Poliuretano de expansión controlada: adhesivo de poliuretano de baja expansión de aplicación universal para soportes y sólo se puede utilizar con aislamiento de EPS.

2.2. Adhesivo y fijaciones mecánicas

Existen diferentes posibilidades, la elección debe ser recomendada por el fabricante del sistema.

- Adhesivo y fijación con espigas de platillo o espirales.
- Pegado y fijación con espigas.
- Fijación mecánica mediante perfiles.
- Fijaciones mixtas.

3. Aislamiento

Las prestaciones de los materiales de aislamiento utilizados en los sistemas SATE deberán cumplir las prestaciones mínimas indicadas en la Guía ETAG 004 y en la norma UNE-EN 13499, para sistemas SATE basados en poliestireno expandido (EPS) y la UNE-EN 13500 para sistemas SATE basados en lanas minerales (MW). Con independencia de las prestaciones de los materiales de aislamiento indicados en este apartado los materiales que posean una norma europea armonizada deberán disponer del marcado CE conforme a las normas UNE-EN 13162 a 13171.

3.1. Tipos de aislamiento

- Poliestireno expandido (EPS)
- Lana mineral (MW)
- Poliuretano conformado (PUR)
- Poliestireno extruido (XPS)
- Corcho expandido
- Vidrio celular

3.2. Consideraciones generales sobre la instalación del aislamiento

La colocación de las planchas de aislamiento se deberá realizar siguiendo las siguientes pautas:

- Todos los elementos salientes de la fachada deben ser colocados antes que el aislamiento (vier-teaguas, coronaciones y otros) para asegurar el correcto tratamiento impermeable de junta. De no ser así, requerirá un tratamiento posterior consistente en realizar un llagueado entre el precerco y el aislamiento e introducir un material sellante y elástico (DB HS 1 apartado 2.3.3.6 parte 2).
- Se debe comprobar que el material de aislamiento es el adecuado para la aplicación del sistema SATE.
- La colocación de los paneles de aislamiento debe ser contrapeada, colocados de abajo hacia arriba en los planos continuos y en las esquinas salientes del edificio, en filas horizontales y con juntas contrapeadas (al tresbolillo) en las filas sucesivas. Se considera un contrapeo correcto cuando la distancia de separación es mayor o igual que el espesor del aislante.
- Comprobar que las planchas de aislamiento se han fijado correctamente al muro soporte; bien con adhesivo o bien con fijación mecánica y adhesivo siguiendo las recomendaciones de las normas UNE-EN 13499 y 13500 o la Guía ETAG 004, en su caso.
- Se recomienda realizar el control de la planimetría durante la colocación de los paneles de aislamiento.
- Se recomienda comprobar que las juntas entre planchas de aislamiento encajan a tope unas con otras y no se han colmatado de adhesivo.
- Se recomienda rellenar los espacios abiertos entre paneles con tiras del mismo material aislante.
- Ejecutar la colocación del aislamiento desde abajo a arriba con juntas verticales, siempre discontinuas.
- En las aristas de los edificios se recomienda colocar paneles enteros o medios paneles.
- No debe acabar una plancha en la continuación de cantos de las esquinas.

- En las aristas del edificio se deben contrapear los paneles de aislamiento.
- Los paneles de aislamiento serán colocados desplazándose gradualmente. Colocar los paneles aislantes de abajo hacia arriba, apretándolos bien para conectarlos, partiendo de las aristas del edificio. Presionar los paneles sobre la pared. Retirar el exceso de adhesivo para evitar puentes térmicos.
- Las tuberías ocultas serán marcadas para el anclaje posterior y evitar que sean perforadas por el taladro al colocar las espigas u otro tipo de fijación.
- Las espigas se colocarán una vez instalados los paneles de aislamiento.
- Después de fraguar el adhesivo, si es necesario, se deben lijar y limpiar los paneles de aislamiento (excepto en paneles de lana mineral que podrían deteriorarse).

4. Capa base de armadura

La capa de armadura mejora las prestaciones mecánicas del sistema SATE. La malla de armadura está compuesta de fibra de vidrio aprestada y debe poseer un tratamiento antiálcali, ya que al estar embebida en el mortero no debe perder sus propiedades. Además, contribuye a mejorar las características mecánicas de los morteros de refuerzo y a absorber las tensiones que puedan generarse entre las planchas de aislamiento.

Los fabricantes de los sistemas SATE suministran dos tipos de mallas de armadura, una convencional cuyo uso se recomienda en las aplicaciones habituales y las mallas con doble refuerzo o antivandálicas en los lugares donde existe riesgo de deterioro de la fachada debido al tránsito de vehículos o personas.

Consideraciones generales sobre la instalación:

- El mortero de armadura se aplica en una capa de espesor según indica la ficha técnica del producto y en estado fresco se embebe la malla de armadura.
- Debe aplicarse primero el mortero y luego sobre ella la malla.
- El tiempo de secado para poder alisar el mortero dependerá de factores como temperatura ambiente, temperatura de la superficie a aplicar, viento y humedad atmosférica. En condiciones normales el alisado es inmediato, realizado al mismo tiempo que el embebido.
- Para la aplicación, la temperatura máxima de la superficie a aplicar es de 30° C.

- La malla y los accesorios deben solaparse un mínimo de 10 cm.
- Una vez seco, realizar un control con regla de 1 metro de largo y admitiendo una desviación absoluta máxima de 0,5 mm, intensificar el control en las zonas de solape de malla. Es posible lijar o raspar si es necesario.
- De no cumplirse la desviación admisible del punto anterior se puede aplicar una segunda capa de nivelación.

Para la instalación de la malla de armadura hay que tener en cuenta lo siguiente:

- Se aplica el mortero con una llana.
- Se embebe la malla con el mortero aún fresco. Se coloca con un solape mínimo de 10 cm incluido accesorios, cantoneras y perfiles de goteo.
- Se recoge el mortero excedente. Se aplica una capa fina de regularización.
- En las esquinas de las ventanas y puertas, se debe colocar la armadura en sentido diagonal.
- También colocar armadura en el interior de las esquinas.
- Cuando sea necesario se deberán colocar perfiles en aristas, perfiles de goteo y juntas de dilatación.

5. Capa de acabado

La principal función de la capa de acabado es proteger el sistema del exterior (la radiación solar, la lluvia u otros agentes exteriores) y tiene que contribuir a la impermeabilidad al agua y permitir la permeabilidad al vapor de agua. Al ser la última capa es la parte más visible del sistema y le confiere una función estética al edificio (color y textura).

El espesor de la capa de acabado dependerá de su naturaleza, composición y del acabado final (liso, rugoso,...), teniendo que respetarse los espesores mínimos de la capa de acabado incluidos en los DITEs.

Para la correcta instalación de la capa de acabado hay que tener en cuenta lo siguiente:

- Remover y mezclar bien.
- Aplicar cubriendo toda la superficie.
- Respetar los tiempos de trabajo establecidos en la ficha técnica aportada por el fabricante.

PREVENCIÓN



GUÍA TÉCNICA PARA LA EVALUACIÓN Y PREVENCIÓN DE LOS RIESGOS DERIVADOS DE LA MANIPULACIÓN MANUAL DE CARGAS (1ª PARTE)

Presentamos, la guía técnica elaborada por el Instituto Nacional de Seguridad y Salud en el Trabajo (INSST) que trata la evaluación y prevención de los riesgos derivados de la manipulación manual de cargas

Introducción

La Directiva 90/269/CEE, de 29 de mayo, establece las disposiciones mínimas de seguridad y de salud relativas a la manipulación manual de cargas que entrañe riesgos, en particular dorsolumbares, para los trabajadores. Mediante el presente real decreto se procede a la transposición al derecho español del contenido de la citada directiva. Desde la primera edición de esta guía técnica, se han producido cambios tanto en la normativa legal como en el conjunto de normas técnicas que afectan directa o indirectamente a la materia regulada en el Real Decreto 487/1997 y que han precisado de su incorporación en la presente edición del documento. Además, con motivo de la prolongada vigencia de la pasada edición, se ha acumulado una valiosa experiencia en relación con los aspectos y puntos que requieren de aclaración, tanto por los órganos técnicos de las comunidades autónomas como por el INSST, razón por la cual se ha realizado una revisión en profundidad del texto con objeto de facilitar en mayor medida la aplicación del presente real decreto. En esta línea cabe destacar la inclusión de tres apéndices en los que se desarrollan los aspectos relevantes considerados excesivamente amplios para ser intercalados en los comentarios del articulado y de los apartados

del anexo correspondientes. El primero y el segundo de ellos, abordan las etapas de gestión y el enfoque de la evaluación de los riesgos derivados de la manipulación manual de cargas e incluye referencias a diferentes métodos para llevar a cabo dicha evaluación. Este hecho constituye una importante mejora con respecto a la edición anterior de esta guía, ya que el conocido como “método de evaluación del INSST” estaba muy limitado ya que solo era de aplicación para las tareas simples de elevación o depósito. Además, se referencian numerosos recursos para realizar la evaluación con base en criterios de organismos e instituciones de reconocido prestigio.

Desarrollo y comentarios al Real Decreto 487/1997

Artículo 1. Objeto.

1. El presente Real Decreto establece las disposiciones mínimas de seguridad y de salud relativas a la manipulación manual de cargas que entrañe riesgos, en particular dorsolumbares, para los trabajadores.
2. Las disposiciones de la Ley 31/1995, de 8 de noviembre, de Prevención de Riesgos Laborales, se aplicarán plenamente al conjunto del ámbito contemplado en el apartado anterior.

En el caso particular de las pequeñas y medianas empresas, además de lo señalado anteriormente, se tendrá en cuenta el servicio público de asesoramiento Prevencion10.es, así como los documentos transversales del INSST aplicables a pymes, tales como la Guía técnica de integración de la prevención de riesgos laborales en el sistema de gestión de la empresa y la Guía técnica de simplificación documental, ambas elaboradas por el INSST.

Artículo 2. Definición.

A efectos de este Real Decreto se entenderá por manipulación manual de cargas cualquier operación de transporte o sujeción de una carga por parte de uno o varios trabajadores, como el levantamiento, la colocación, el empuje, la tracción o el desplazamiento, que por sus características o condiciones ergonómicas inadecuadas entrañe riesgos, en particular dorsolumbares, para los trabajadores.

La definición de “manipulación manual de cargas” incluida en este apartado permite limitar el ámbito de aplicación del real decreto y, con ello, las obligaciones en la materia. A efectos de esta guía, se entenderá como “carga”, cualquier objeto, persona o animal susceptible de ser levantado, descendido, colocado, empujado, traccionado, desplazado, sujetado o transportado. Por otro lado, en lo que respecta al peso de la carga, el presente real decreto no establece ningún valor concreto de referencia.

No obstante, a efectos de esta guía, se considerarán aquellas cargas que igualen o superen los 3 kg, ya que éstas serán las situaciones susceptibles de requerir una evaluación específica si dichas cargas se manipulan en unas condiciones ergonómicas desfavorables (alejadas del cuerpo, con una frecuencia elevada, en condiciones ambientales inadecuadas, etc.). Este valor de referencia también es el asumido en la norma técnica ISO 11228-1 de especial interés en este ámbito. Sin embargo, no hay que olvidar que las cargas inferiores a los 3 kg también podrían ser un factor de riesgo, por ejemplo, en tareas que requieran la realización de movimientos repetitivos y la adopción de posturas forzadas. Adicionalmente, hay que señalar que, de acuerdo con lo recogido en la citada norma ISO 11228-1, la MMC con un peso superior a 25 kg puede constituir por sí misma un riesgo no tolerable.



En lo que respecta al término “*manipulación*” de las cargas, en este artículo se enumeran una serie de operaciones que se definen a continuación:

- Transporte: desplazamiento de una carga que permanece alzada empleando fuerza humana.
- Sujeción: manutención de una carga durante un tiempo determinado. Suele ser una acción precedida de otras, como levantar, colocar, etc.
- Levantamiento: movimiento de una carga desde su posición inicial hacia arriba.
- Colocación: posicionamiento de la carga en el lugar de destino.
- Desplazamiento: movimiento de una carga horizontalmente de manera que se emplee la fuerza humana.
- Empuje: desplazamiento de la carga empleando un esfuerzo físico en sentido hacia la carga.
- Tracción: desplazamiento de la carga empleando un esfuerzo físico en sentido hacia la persona que lo realiza.

Además de las operaciones incluidas en este artículo, podrían también considerarse las siguientes:

- Descenso: movimiento que acompaña la carga desde su posición inicial hacia abajo.
- Movilización de personas: manipulación específica que requiere fuerza para empujar, tirar, levantar, bajar, transferir o, de alguna manera, mover o sostener a una persona o parte de su cuerpo con o sin ayudas técnicas. Realizar acciones de levantamiento, colocación y transporte supone un incremento de la presión intradiscal, especialmente a nivel dorsolumbar, que puede provocar lesiones de distinta importancia y gravedad, pudiendo llegar a dañar estructuras como los discos intervertebrales.

En manipulaciones que requieren el empuje y tracción de las cargas, los aspectos que pueden ser más determinantes serán los esfuerzos en el arranque del movimiento, así como en el mantenimiento de dicho esfuerzo durante el transporte. Independientemente de la intensidad de la fuerza, esta no se aplicará correctamente si se empuja o tracciona una carga con las manos por debajo de la altura de los nudillos o por encima del nivel de los hombros, ya que, fuera de estos rangos, el punto de aplicación de las fuerzas será excesivamente bajo o alto. Si, además, el apoyo de los pies no es firme, el riesgo de lesión podrá aumentar.

Si bien el real decreto hace hincapié en los riesgos que puedan producir alteraciones dorsolumbares, durante la MMC puede haber exposición a otros riesgos, como caídas al mismo nivel, caídas de objetos en manipulación, golpes, cortes, atrapamientos, etc. Estos deberán ser adecuadamente analizados con el objetivo de evitar que afecten a la seguridad y salud.

Artículo 3. Obligaciones del empresario.

1. El empresario deberá adoptar las medidas técnicas u organizativas necesarias para evitar la manipulación manual de las cargas, en especial mediante la utilización de equipos para el manejo mecánico de las mismas, sea de forma automática o controlada por el trabajador.
2. Cuando no pueda evitarse la necesidad de manipulación manual de las cargas, el empresario tomará las medidas de organización adecuadas, utilizará los medios apropiados o proporcionará a los trabajadores tales medios para reducir el riesgo que entrañe dicha manipulación. A tal fin, deberá evaluar los riesgos tomando en consideración los factores indicados en el anexo del presente Real Decreto y sus posibles efectos combinados.

A este respecto, se deben recordar otros dos principios de la acción preventiva de la LPRL. Por un lado, el que indica que se debe adaptar el trabajo a la persona, en particular en lo que respecta a la concepción de los puestos de trabajo, así como a la elección de los equipos y a los métodos de trabajo. Por otro lado, la obligación de evaluar los riesgos que no se hayan podido evitar. Esta obligación se enmarca en el contexto general fijado en el documento Directrices básicas para la evaluación de riesgos laborales del INSST.

En la evaluación de la MMC, entre otros, será necesario analizar los factores de riesgo que vienen recogidos en el anexo del real decreto y que están relacionados con:

- Las características de la carga.
- El esfuerzo necesario en la manipulación.
- Las características del medio de trabajo.
- Las exigencias de la actividad.
- Los factores individuales.

La fase de identificación del riesgo adquiere una gran importancia en el caso de la MMC, ya que cada tipo de manipulación requiere un enfoque distinto para su evaluación. Por ejemplo, para el caso del empuje de un carro, los métodos orientados a evaluar los levantamientos de objetos no serán adecuados.

Otras situaciones especiales a la hora de realizar la evaluación de riesgos que requerirán un análisis específico son las siguientes:

Manipulación de cargas en postura sedente.

En esta posición no se puede utilizar la fuerza de las piernas en el levantamiento y el cuerpo no puede servir de contrapeso. Por lo tanto, la mayor parte del esfuerzo debe hacerse con los músculos de los brazos y el tronco, que son más débiles. También aumenta el riesgo debido a que la curvatura lumbar está modificada en esta postura.

Manipulación en equipo.

Cuando se manipula una carga entre dos personas, la capacidad de levantamiento es dos tercios de la suma de las capacidades individuales. Cuando el equipo es de tres personas, la capacidad de levantamiento del equipo se reduciría a la mitad de la suma de las capacidades individuales.

A esta situación hay que añadir, por ejemplo, la dificultad de sincronizar los movimientos, el reparto irregular de la carga y los problemas de visualización de la maniobra.

Manipulación de seres vivos.

La manipulación de seres vivos merece una consideración especial por el hecho de que la carga se puede mover de forma brusca e inesperada y, por tanto, se generan niveles de riesgo más difíciles de cuantificar que cuando se manipulan cargas inertes. Estas situaciones pueden producirse, por ejemplo, en hospitales, en escuelas infantiles, en granjas o en clínicas veterinarias.

En el caso de la manipulación de animales se debe intentar, siempre que sea posible, que sean estos los que caminen, evitando así la movilización de forma manual. Se usarán ayudas mecánicas cuando proceda y se priorizará la manipulación entre varias personas, planificando adecuadamente la acción y teniendo en cuenta los principios de higiene postural oportunos. Si es viable, se procederá a inmovilizar adecuadamente al animal y se intentará calmarlo para evitar que realice movimientos imprevistos.

Es conveniente recordar que pequeñas cargas, incluso por debajo de los 3 kg, también pueden suponer otro tipo de riesgos. Por tanto, en la fase de identificación habrá que observar si la manipulación puede causar daños en otras zonas diferentes a la dorsolumbar.

Una vez realizada la evaluación, se deberán adoptar las medidas oportunas (ayudas técnicas, medidas organizativas, etc.) con el fin de minimizar o controlar al máximo los riesgos derivados de la manipulación manual de cargas. El proceso de gestión del riesgo se describe en el apéndice 1 de esta guía.



SOCIOS Y COLABORADORES



Agrupación Regional de Pintores Asturianos ARPAS



REPORTAJE AL SOCIO DE ARPAS JOSÉ CARBONELL PACHECO

Presentamos en esta sección a nuestro veterano socio José Carbonell

José, nacido en Zaragoza y afincado en Gijón, atesora una enorme experiencia en el gremio de la aplicación de pintura.

Se define a sí mismo como un auténtico “*todo terreno*” ya que se desenvuelve perfectamente la aplicación de innumerables efectos decorativos como estucados o imitaciones, acabados sobre madera, fachadas, trabajos en comunidades, colocación de papel, garajes etc.

Los años que lleva en la Asociación le han permitido conocer y colaborar con otros miembros de la Asociación en diversas obras. José Carbonell nos comenta que siempre está dispuesto para ayudar a otros socios de ARPAS que tengan necesidad de mano de obra.

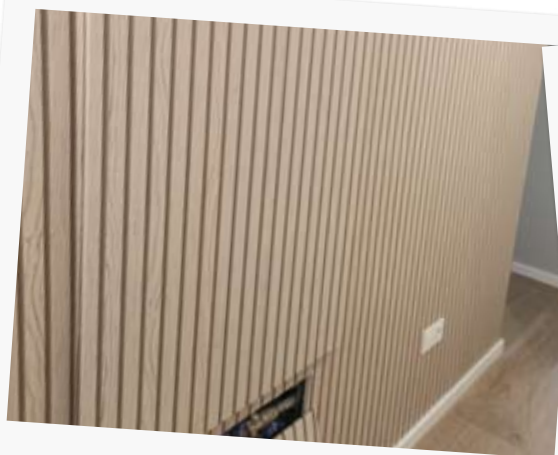
Como muestra de algunos de sus trabajos nos presenta algunas fotos de sus obras.



Fotomural del Estadio de la Romareda, campo de fútbol de Zaragoza

Los **fotomurales** son impresiones fotográficas de gran formato utilizadas en la decoración de interiores y aplicables a paredes, mamparas, acristalamientos, etc. Se fabrican en diversos materiales como vinilos autoadhesivos o papeles para encolar.

En cuanto a papeles para encolado existen distintas variedades y tipos de gramaje. Su aplicación es más sencilla, como la de cualquier papel decorativo, y permite aplicarlo sobre paredes de superficie defectuosa.



Colocación de papel en interior de vivienda



El **papel pintado** te ofrece una amplia variedad de diseños, texturas y colores para adaptarse a cualquier estilo y preferencia. Desde estampados clásicos hasta patrones más audaces y contemporáneos, las opciones son infinitas, lo que te permite personalizar tus espacios según tu gusto personal.

Además de embellecer tus paredes, el papel pintado también puede contribuir al confort de tu hogar. Algunos tipos de papel pintado ofrecen propiedades de aislamiento acústico y térmico, ayudando a reducir el ruido ambiental y mantener una temperatura más agradable en el interior.



Rehabilitación de fachada en vivienda unifamiliar

Para **pintar correctamente una fachada** hay que seguir varios pasos:

PASO 1: Sanear la fachada. Como hemos visto, las paredes exteriores de nuestros hogares sufren muchos y grandes cambios a lo largo de los años, siendo cada estación perjudicial para su aspecto. Además, el entorno puede llegar a ser un enemigo en términos de polución y manchas. Por ello, antes de nada, es necesario "arreglar" estos desperfectos tales como grietas, agujeros, manchas o hendiduras.

PASO 2: Limpiar la fachada. Es importante que antes de pintar esté limpia, seca y sin polvos o suciedad, por lo que debes tener en cuenta el clima antes de empezar a pintar. Preferiblemente, el día ha de ser soleado para que la pintura seque rápidamente.

PASO 3: Mano de imprimación. La imprimación para fachadas está pensada para aplicar sobre múltiples superficies porosas que se encuentran expuestas al exterior. La puedes aplicar sobre ladrillo, piedra, hormigón, entre otros, y permite que la pintura llegue a cubrir mejor. Además, sirve también para crear una capa protectora que refuerza la superficie. Es una base imprescindible para la preparación de fachadas y para mejorar la adherencia posterior de la capa de pintura.

PASO 4: Aplicación de pintura para fachadas. Se trata de pinturas compuestas a base de resinas, que otorgan a la fachada un alto grado de impermeabilidad. También ofrecen una gran resistencia a la formación de moho, hongos y algas en su superficie. Las pinturas acrílicas suelen tener un bajo grado de degradación frente a los rayos ultravioleta.



FÓRMATE EN 2025 EN LA

ESCUELA **flc**

Nueva formación dirigida a personas en activo

¡NO TE QUEDES SIN TU PLAZA!

CURSO	CENTRO DE IMPARTICIÓN	INICIO PREVISTO	DURACIÓN
APLICACIÓN DE MICROCEMENTO	RIBERA	MAYO	30 h.
AUTOCAD 3D	RIBERA	MAYO	30 h.
COLOCACIÓN DE PAPEL PINTADO	RIBERA	MAYO	30 h.
EJECUCIÓN DE PAREDES DE LADRILLO CON REVESTIMIENTOS DE PLACA DE YESO	RIBERA GIJÓN	SEPTIEMBRE	30 h.
INSTALACIÓN DE SISTEMA DE AISLAMIENTO TÉRMICO EXTERIOR (SATE)	RIBERA	ABRIL	60 h.
INSTALACIÓN Y MONTAJE DE FACHADAS VENTILADAS	RIBERA	MAYO	60 h.
INTERPRETACIÓN DE PLANOS	RIBERA	SEPTIEMBRE	70 h.
MODELADO DE PROYECTOS CON METOLOGÍA BIM	RIBERA	MAYO	60 h.
MURALES DECORATIVOS DE PINTURA	RIBERA	MAYO	30 h.
OPERACIONES CON PLATAFORMAS ELEVADORAS MÓVILES DE PERSONAL (PEMP). CATEGORÍAS 3A Y 3B	RIBERA GIJÓN	MARZO	14 h.
PINTURA Y MATERIALES DE IMPRIMACIÓN Y PROTECTORES EN CONSTRUCCIÓN	GIJÓN	SEPTIEMBRE	137 h.
PRESUPUESTOS, MEDICIONES Y CERTIFICACIONES CON PRESTO	RIBERA	OCTUBRE	50 h.

LOS CURSOS SE IMPARTEN DE LUNES A JUEVES, EN HORARIO DE 18:30 A 21:30 H.
CONSULTA CONDICIONES DE ACCESO PARA COLECTIVOS PRIORITARIOS



INFORMACIÓN E
INSCRIPCIONES

985 79 65 61

flc

FUNDACION LABORAL DE LA CONSTRUCCION DEL PRINCIPADO DE ASTURIAS

PRIMER ENTE PARITARIO DE LA CONSTRUCCIÓN EN ESPAÑA

CCOO+
hábitat

a CONFEDERACIÓN
ASTURIANA
DE LA CONSTRUCCIÓN
ASPROCON

UGT
Asturias FICA

www.flc.es



BLOG DE COMUNICACIÓN:
comunicacion.flc.es

EGA

SKIMAT

Pintura decorativa
EXTRAMATE de
ALTA LAVABILIDAD.

Pintura plástica, de excelente
blancura y cubrición, lavable.

Fabricada a base de copolímeros de
acetato de polivinilo.

Indicada para trabajos de decoración
interior, sobre paramentos de yeso,
cemento, ladrillo, escayola,
fibrocemento, etc.

Blanco nieve



www.pinturasega.com

BARNICES Y PINTURAS
FERASTUR
MAQUINARIA Y HERRAMIENTAS