



Valentine

**PARA TODO LO QUE SE TOCA,
SE MOJA, SE DESGASTA Y
HA DE RESISTIR TU REPUTACIÓN.**

Los mejores pintores saben que trabajar con productos de alta calidad les ayuda a conseguir un acabado perfecto y a mantener su reputación.

La nueva formulación de Valrex es el ejemplo perfecto: seca rápido, muy rápido, cubre excepcionalmente bien y consigue una durabilidad extra, para que tu reputación también la tenga.



Nueva
Fórmula



CIN

Por fin un esmalte al agua para el profesional ¡Ese soy yo!

Nuevo esmalte al agua **Luxatín Ecológico:**

- ▶ Con secado ultrarrápido.
- ▶ Resistente a golpes, roces y al rayado.
- ▶ Sin olores.
- ▶ Y 100% respetuoso con el medio ambiente.

MONTÓ
profesional



INFORMACIÓN DE ARPAS

■ PREMIOS ARPAS 2025	7
----------------------------	---

NOTICIAS Y NOVEDADES

■ CIN VALENTINE PRESENTA LA NUEVA FÓRMULA DE VALREX Y VALENITE: AHORA CON MEJOR SECADO, CUBRICIÓN Y BLANCURA	9
■ SISTEMAS DE AISLAMIENTO TÉRMICO CAPATECT: SALUD, SOSTENIBILIDAD, EFICIENCIA Y DISEÑO	12
■ FESTOOL ROADSHOW 2025	14
■ MONTÓ LANZA LUXATÍN ECOLÓGICO, EL ESMALTE AL AGUA PARA LACADOS DE ALTA CALIDAD	16

SOCIOS Y COLABORADORES

■ SOCRAM: OBRA DEL PALACIO DE DEPORTES DE OVIEDO	17
■ 3ª FERIA DE ALTA DECORACIÓN Y PINTURA EN GUARDO	29

ARTÍCULO TÉCNICO

■ MICROCEMENTO DE DECORACIÓN	31
■ VOLUMEN Y TEXTURAS EN LAS PAREDES	34

PREVENCIÓN

■ GUÍA TÉCNICA PARA LA EVALUACIÓN Y PREVENCIÓN DE LOS RIESGOS DERIVADOS DE LA MANIPULACIÓN MANUAL DE CARGAS (2ª PARTE)	36
---	----

FORMACIÓN

■ EL PROYECTO EUROPEO TRAINED WORLDWIDE PAINTERS CULMINA CON ÉXITO IMPULSANDO LA PROFESIONALIZACIÓN DEL SECTOR	41
---	----

MAGENTA

NO SE IDENTIFICA NECESARIAMENTE NI SE HACE RESPONSABLE DE LAS OPINIONES FIRMADAS POR SUS COLABORADORES

Es una iniciativa de la Agrupación Regional
de Pintores Asturianos (ARPAS)
C/ Avenida del Mar, 10 · Bajo
33011 · Oviedo · Asturias
Tel.: 985 11 91 96
www.arpas.es · arpas@arpas.es

Realiza: Agrupación Regional de Pintores Asturianos (ARPAS)
Dirección y redacción: José Alberto Cartón Sánchez
Diseño y maquetación: Nacho del Cueto · nachodelcueto@telecable.es
Imprime: Gráficas Summa · Llanera · Asturias
Depósito legal: AS/2774-1996



SATE CAPATECT.

Pioneros en Sistemas de Aislamiento Térmico Exterior desde 1957.



Gran variedad
de diseños y acabados
de fachada.



Más luz y espacio
con paneles de alto
rendimiento.



Sistemas de
aislamiento sostenibles
y saludables.

THE POWER OF SURFACE.



¿PODREMOS, LOS PINTORES, JUBILARNOS ANTICIPADAMENTE?

El pasado 29 de mayo os informamos sobre la publicación del Real Decreto 402/2025 por el que se regula el procedimiento previo para determinar los supuestos en los que procede permitir anticipar la edad de jubilación en el sistema de la Seguridad Social mediante la aplicación de coeficientes reductores.

Este Real Decreto tiene por objeto establecer un **procedimiento reglado, transparente y participativo que permita identificar, evaluar y reconocer aquellas ocupaciones** o actividades profesionales que, por su naturaleza especialmente **penosa, tóxica, peligrosa o insalubre**, y por presentar **elevados índices de morbilidad o mortalidad**, puedan **justificar la reducción de la edad ordinaria de jubilación** mediante la aplicación de **coeficientes reductores**.

Para incluir la profesión de pintor al amparo de este RD es necesario primeramente la solicitud por parte de una organización empresarial, poco probable ante la escasez de mano de obra, u organizaciones sindicales o de autónomos. Parece más probable que sean los sindicatos los que tomen la iniciativa para proponer determinadas profesiones del sector de la construcción como especialmente penosas, tóxicas, peligrosas o insalubres.

La **solicitud debe dirigirse electrónicamente a la Dirección General de Ordenación de la Seguridad Social y acompañarse de una delimitación precisa del colectivo afectado**, incluyendo referencias al CNAE, CNO, funciones concretas y justificación de las condiciones de penosidad, peligrosidad, toxicidad o insalubridad.

Ante la solicitud formal por parte de una organización, la Dirección General de Ordenación de la Seguridad Social, el Instituto Nacional de Seguridad y Salud en el Trabajo (INSST) y la Inspección de Trabajo y Seguridad Social emitirán informes basados en análisis estadísticos sobre morbilidad, mortalidad, bajas temporales y permanentes etc.

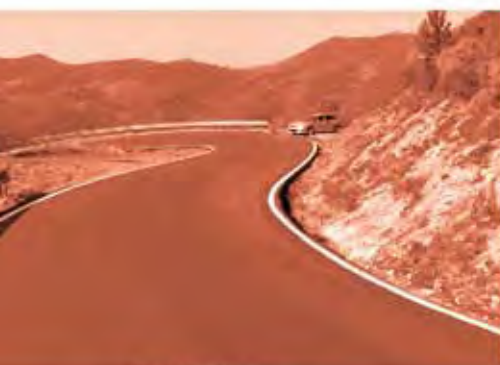
Posteriormente **se emitirá un informe conjunto por la Comisión de Evaluación**, órgano de nueva creación con representación de los ministerios competentes, sindicatos y organizaciones empresariales.

Finalmente y tras un **Trámite de audiencia** para alegaciones y aportación de documentación adicional, la Dirección General de Ordenación de la Seguridad Social emitirá una **Resolución final, estimatoria**, iniciando el procedimiento de aprobación del real decreto correspondiente, **o desestimatoria**, si no concurren los requisitos exigidos o si se considera posible la modificación de las condiciones de trabajo como alternativa.

Cada uno de vosotros puede extraer las conclusiones que considere oportunas. Las nuestras son que no veremos anticipada nuestra jubilación por el hecho de ser pintores, al menos, a corto y medio plazo.



HACIENDO CAMINO



CGS

asfaltos y obra civil

Planta Asfáltica. 33424. Llanera. Principado de Asturias
T. 985 477 031

www.cgsconstruccion.es



PREMIOS ARPAS 2025

LA AGRUPACIÓN REGIONAL DE PINTORES ASTURIANOS PROMUEVE Y ORGANIZA LA **PRIMERA EDICIÓN DE LOS PREMIOS ARPAS** CON EL OBJETIVO DE PONER EN VALOR LA PROFESIÓN DE PINTOR VISIBILIZANDO Y ENSALZANDO SUS OBRAS

ÁMBITO

PODRÁN PARTICIPAR EN LOS PREMIOS AQUELLAS EMPRESAS Y PINTORES/AS PROFESIONALES RESIDENTES EN EL TERRITORIO ESPAÑOL. LAS OBRAS PRESENTADAS DEBEN HABERSE REALIZADO DURANTE LOS AÑOS 2024 O 2025.

CATEGORÍAS

EL PINTOR/A O EMPRESA PROFESIONAL QUE SE PRESENTE, LO HARÁ EN UNA DE LAS SIGUIENTES CATEGORÍAS:

1. MEJOR FACHADA REALIZADA POR UN SOCIO DE ARPAS.
2. MEJOR INTERIOR COMERCIAL O RESIDENCIAL REALIZADA POR SOCIO DE ARPAS.
3. MEJOR FACHADA PARA EMPRESA O PINTOR RESIDENTE EN ESPAÑA.
4. MEJOR INTERIOR COMERCIAL O RESIDENCIAL REALIZADO POR UNA EMPRESA O PINTOR RESIDENTE EN ESPAÑA.

PARTICIPACIÓN

PARA PARTICIPAR, LOS PINTORES PROFESIONALES TENDRÁN QUE SOLICITARLO A TRAVÉS DEL CORREO ELECTRÓNICO arpas@arpas.es O LLAMANDO AL TELÉFONO **658 196 686** TODOS LOS PARTICIPANTES DEBERÁN ENVIAR, LAS FOTOS DE LA OBRA REALIZADA (ANTES Y DESPUÉS) Y UNA DESCRIPCIÓN DE LOS TRABAJOS REALIZADOS ASÍ COMO LA AUTORIZACIÓN DE LA PROPIEDAD PARA PUBLICAR DICHOS TRABAJOS.

PROCESO DE SELECCIÓN

LA PROMOCIÓN SE DESARROLLA A TRAVÉS DE UN JURADO DE ARPAS FORMADO POR UN MÁXIMO DE 10 PERSONAS, ENTRE LOS QUE SE ENCUENTRAN PROFESIONALES DEL MUNDO DE LA PINTURA, ARQUITECTURA Y DECORACIÓN.

SERÁ ESTE JURADO QUIÉN CALIFIQUE LAS OBRAS PARTICIPANTES EN LA PRESENTE CONVOCATORIA. EN EL JURADO, SE NOMBRARÁ A UN PRESIDENTE QUE OSTENTARÁ EL VOTO DE CALIDAD PARA DIRIMIR, EN SU CASO, EL EMPATE EN LA VOTACIÓN DEL JURADO. EL JURADO SE REUNIRÁ ANTES DEL 30 DE OCTUBRE DE 2025.

PREMIOS

ARPAS OTORGARÁ A CADA PREMIADO:

- DIPLOMA O TROFEO.
- FIN DE SEMANA PARA DOS PERSONAS EN CASA RURAL.
- INVITACIÓN PARA DOS PERSONAS A LA FIESTA DEL PINTOR.
- PUBLICACIÓN DE LAS OBRAS EN LA REVISTA MAGENTA.

COMUNICACIÓN DEL GANADOR

ARPAS DARÁ A CONOCER A LOS GANADORES, EN LA FIESTA DEL PINTOR 2025.

ARPAS COMUNICARÁ EL FALLO DEL JURADO A LOS MEDIOS DE COMUNICACIÓN.

EL PLAZO DE PRESENTACIÓN DE TRABAJOS ESTARÁ COMPRENDIDO ENTRE LA FECHA DE PUBLICACIÓN DE ESTAS BASES Y EL 15 DE OCTUBRE DE 2025.

QUE ESTIÉS TÚ, CUENTA

Porque **juntos invertimos** en
fortalecer el territorio

Descúbrelo aquí



NOTICIAS Y NOVEDADES



CIN VALENTINE PRESENTA LA NUEVA FÓRMULA DE VALREX Y VALENITE: AHORA CON MEJOR SECADO, CUBRICIÓN Y BLANCURA



CIN Valentine, empresa líder en la creación y venta de pinturas y barnices, presenta tras meses de trabajo y pruebas en laboratorios de I+D, la reformulación de sus esmaltes sintéticos **Valrex Brillante**, **Mate** y **Valenite**, tres productos referentes en el catálogo profesional de la compañía. Esta novedad mejora significativamente el secado superficial, lo que se traduce en una mayor eficiencia en obra y una reducción del tiempo de aplicación, sin comprometer la calidad y el acabado característicos de la marca.

La compañía responde a las necesidades del mercado con esta nueva oferta de productos, con una investigación minuciosa, ensayos y comparativas en los que se concluye que esta reformulación significa una mejora en el tiempo de secado, la blancura de la pintura y su opacidad.



Valrex Brillante es un esmalte sintético brillante de alta calidad especialmente desarrollado para la protección y decoración de superficies de metal (además de madera), en exterior e interior, gracias a su pigmentación anticorrosiva que previene la aparición y el desarrollo de óxido.

Además de la mayor rapidez en el secado superficial, otra de sus características innovadoras es que está especialmente formulado con aditivos reológicos de última generación, que ofrecen una opacidad excepcional, proporcionando una aplicación fácil con una cobertura uniforme y sin defectos. Su blanco ahora es más puro, intenso y luminoso, proporcionando un acabado aún más perfecto.

Valrex Mate, válido igualmente para exteriores o en aquellos interiores en donde el brillo no se contemple y se necesite un acabado perfecto, liso y con un tacto agradable.

Es un esmalte sintético mate de alta calidad para la protección y decoración de superficies de madera y metal, en exterior e interior. Gracias a su nueva formulación, ofrece una opacidad excelente y una blancura extra.



SOCRAM

TECNOLOGÍA PARA CONSTRUCCIÓN

Expertos en Pavimentos de Alto Rendimiento



En SOCRAM junto con SIKa como empresa fabricante de resinas, nos enorgullece haber sido los responsables de ejecutar los pavimentos del Palacio de Deportes, la instalación deportiva más emblemática de Oviedo, utilizando los sistemas de altas prestaciones **Sika ComflortFloor®**.

Como empresa aplicadora experta de **SIKA** garantizamos soluciones duraderas, confortables y técnicamente avanzadas, ideales para espacios que exigen la máxima resistencia, seguridad y estética.

SOCRAM es sinónimo de calidad, compromiso y experiencia en pavimentos especiales. Confíe en los que ya han demostrado su capacidad, en los proyectos que más importan.

SOCRAM TECNOLOGÍA PARA LA CONSTRUCCIÓN S.L.
Pol. de Silvota, Peña Redonda R9, 33192 Llanera
Tlf 984018556 - email: socram@socramtc.com
www.socramtc.com



BUILDING TRUST




JOFEMESA

Alquiler



Parque Empresarial Pdo. Asturias
Avda. del Aluminio, 20
33417 · Avilés (Asturias)

985 794 818
985 794 819
985 985 507

985 544 014

jofemesa@jofemesa.com

FAX

@

Por su parte, **Valenite** sería una alternativa ideal en acabado satinado, también con un excelente poder de cubrición y blancura. Su fórmula ofrece una gran flexibilidad, lo que le permite acompañar los movimientos naturales de la madera. Este esmalte está especialmente desarrollado para proteger y embellecer superficies de madera y metal en cualquier entorno. Su agradable aspecto y su tacto sedoso hacen que cada vez se utilice más para la restauración.

Todos los productos están disponibles en blanco y en una amplia gama de colores gracias al **Sistema Multicolor 4G** de **CIN Valentine** para resultados diferenciadores y únicos.

Gracias a la reformulación, los nuevos **Valrex** (en sus acabados Mate y Brillante) y **Valenite** son la solución perfecta para un acabado sin defectos.



Sobre Valentine:

Valentine es una marca española creada en 1946. En la actualidad actúa en España a través de la compañía CIN Valentine, S.A.U., que forma parte del grupo especializado en pinturas y barnices CIN – *Corporação Industrial do Norte*, S.A. Con más de 100 años de experiencia en el mercado de pinturas y barnices, CIN es líder en la Península Ibérica desde 1995. En 2023 alcanzó una facturación de 395 millones de euros situándose como el 10º mayor fabricante europeo de pintura (según *European Coatings Journal*, mayo 2023) y el 35º a nivel mundial (*Coatings World Top Companies Report*, julio 2023). CIN está presente en los principales segmentos de mercado: Construcción Civil, Industria, Protección Anticorrosiva e Yachting y Naval. Actualmente cuenta con 1.639 colaboradores en más de 15 países con presencia directa en Portugal, España, Francia, Italia, Polonia, Angola, Mozambique, África del Sur y México, exportando en varios mercados de Europa Central, América Latina y África.

La compañía **CIN Valentine** dedica esfuerzos constantes a la mejora de los servicios y la tecnología, que le han llevado a ser la primera compañía en obtener los certificados de calidad ISO-9001 y medioambiental ISO-14000, convirtiéndose en un referente del sector.

www.cin.com/valentine

NOTICIAS Y NOVEDADES



SISTEMAS DE AISLAMIENTO TÉRMICO CAPATECT: SALUD, SOSTENIBILIDAD, EFICIENCIA Y DISEÑO

Caparol es la marca pionera en Europa en sistemas de aislamiento térmico exterior. Desarrolló su primer sistema en 1957 y no ha dejado de evolucionar su tecnología, haciendo que hoy día sus sistemas puedan cubrir todos los requerimientos exigidos en materia de aislamiento. Con más de 400 millones de metros cuadrados aplicados en el mundo, y toda la experiencia que ello supone, los sistemas CAPATECT de Caparol permiten aunar salud, sostenibilidad, eficiencia y diseño.

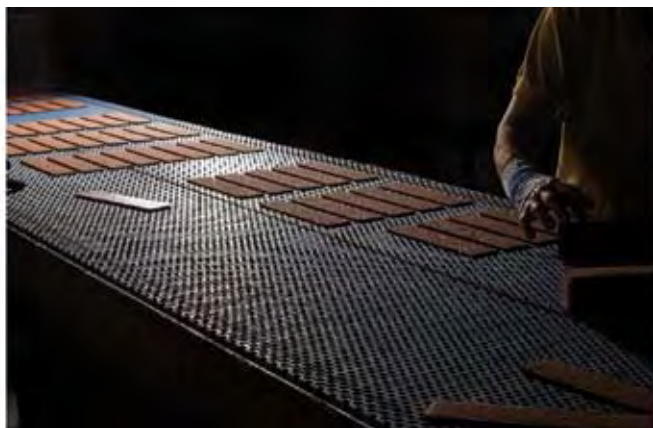
Caparol cuenta con diferentes sistemas de aislamiento en función de las necesidades de cada proyecto. Al igual que en materia de pintura, el SATE de **Caparol** se caracteriza por innovar constantemente en sistemas producto y acabados estéticos. Ejemplo de esta innovación son los sistemas Performance o el sistema Design, que centra la atención en el acabado del SATE, ofreciendo revestimientos diferenciadores para que el SATE no sea aburrido.

CAPATECT DESIGN: ARMONÍA ENTRE GESTIÓN DE LA TEMPERATURA Y DISEÑO FUNCIONAL

Los sistemas *DESIGN* abren nuevas posibilidades en el diseño de fachadas, aportando más libertad creativa a arquitectos. El objetivo de **Caparol** es no limitar la creatividad, asegurando el cumplimiento de los requisitos técnicos. **Capatect** ofrece una gran variedad de materiales y superficies de acabado, incorporando toda la tecnología de los sistemas de aislamiento de fachadas, de manera que sea posible materializar ideas y diseños con la máxima fiabilidad en su planificación y ejecución.

CAPATECT DESIGN ORIGINAL MELDORFER®: COMO LADRILLOS, PERO MEJORES

Con una experiencia de 30 años y una elaboración totalmente artesanal, el sistema de aplacado orgánico *Original Meldorf®* es una tarjeta de presentación inconfundible para las fachadas, que permite reproducir prácticamente todos los colores naturales, una ventaja decisiva en las rehabilitaciones que quieren respetar la estructura arquitectónica original. Además, debido a su gran resistencia a la intemperie, su flexibilidad, su tolerancia a los cambios de temperatura y su dureza, tienen una gran durabilidad en el tiempo, de al menos 30 años.



Gracias a su efecto protector contra el agrietamiento, las algas y la decoloración, se reducen los costes de mantenimiento que otros revestimientos necesitan. La resistencia a las heladas y a los impactos y su propiedad no inflamable, convierte a las plaquetas *Original Meldorf®* en una elección segura para cualquier fachada.

A día de hoy, el sistema *Original Meldorf®* representa una alternativa muy interesante frente a otros SATEs convencionales de estructura más pesada. Con un peso de 5 kg/m², *Original Meldorf®* es un 80% más ligero que los ladrillos cara vista y, por tanto, mucho más rápido y fácil de instalar.

La gama *Original Meldorf®* ofrece la mejor solución estética para reproducir fielmente los colores y texturas ya existentes en el edificio, pudiendo hacerse reproducciones tanto de piedra natural como de acabados cara vista. Su gama de modelos permite conseguir múltiples diseños, combinando plaquetas con tonalidades y formatos distintos entre sí, dando total libertad creativa a los arquitectos.

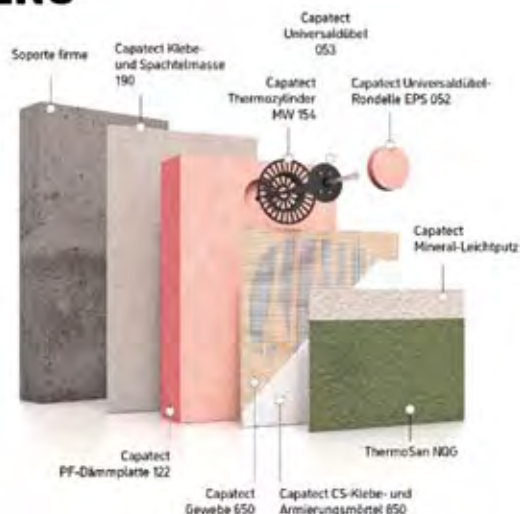
CAPATECT PERFORMANCE: MÁS LUZ Y ESPACIO

Los sistemas *PERFORMANCE* de **Caparol**, basados en paneles de alto rendimiento, como la resina fenólica o el poliuretano, debido a su baja conductividad térmica, logran una estructura del sistema de menor espesor, lo que permite ganar espacio y luz natural en la vivienda.

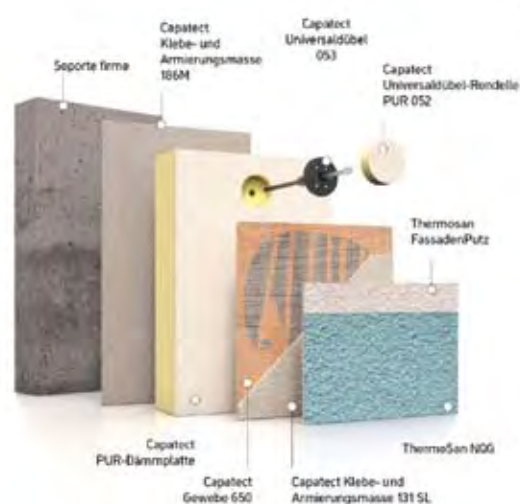
Cada proyecto tiene requisitos y necesidades específicas, y seas cuales sean, hay un sistema *CAPATECT* que ofrece una solución eficiente, sostenible, saludable y estética.

Descubre el poder del SATE Caparol.

CAPATECT PERFORMANCE PHENO



CAPATECT PERFORMANCE PUR



NOTICIAS Y NOVEDADES



FESTOOL ROADSHOW 2025

FERASTUR, recibió, el pasado 7 de abril, en las instalaciones del Restaurante La Campana, de Pruvia, al camión de Festool. El “Festool Roadshow 2025” donde la prestigiosa marca alemana presentó las últimas innovaciones en herramientas y accesorios.

Esta jornada forma parte de la gira con la que Festool conmemora su centenario, y que llevará a su equipo hasta un total de 16 ciudades de España y Portugal.

La de Asturias es una parada estratégica en la zona norte, de la mano de **FERASTUR**, uno de los distribuidores preferentes de la marca, con quien mantiene una colaboración de casi dos décadas y que cuenta con la certificación **“Festool Premium Partner”**.

El objetivo de este evento es acercar a los profesionales de distintos oficios, desde pequeños talleres artesanales hasta medianas y grandes industrias, las novedades más avanzadas en herramientas que facilitan y optimizan su trabajo diario.

Los asistentes pudieron conocer y probar en primera persona soluciones innovadoras en herramientas eléctricas y a batería, diseñadas para mejorar la eficiencia y la productividad. Además, tuvieron acceso a una selección de accesorios, como packs de lija, nuevos sets de hojas de sierra y sistemas de perforación, entre otras novedades.

UNA EXPERIENCIA FESTIVA Y DIDÁCTICA

Los profesionales que participaron pudieron disfrutar de actividades como la ruleta de la suerte (con premio asegurado), demostraciones en directo, soporte técnico y formación especializada a cargo del equipo de **Festool**, así como aprovecharse de

diversas promociones y ofertas exclusivas, descubriendo las novedades y ediciones limitadas y conociendo de cerca una amplia gama de productos.

No es la primera vez que **FERASTUR** y **Festool** unen fuerzas para acercar la innovación a los profesionales de la carpintería de madera. Hace dos años, el camión de Festool ya hizo una parada en Asturias.

Todas las ediciones han sido un éxito de asistencia, convirtiéndose en un punto de encuentro donde los profesionales pueden intercambiar conocimientos e impresiones, descubrir novedades, resolver dudas técnicas y ampliar su red de contactos.

FERASTUR, PREMIUM PARTNER DE FESTOOL

FERASTUR se ha convertido en uno de los distribuidores de referencia de la marca y en **Festool Premium Partner**. Este reconocimiento distingue a un grupo exclusivo de distribuidores que destacan por su posicionamiento premium y su orientación al servicio.

Para ambas compañías, la prioridad es dar respuesta a las necesidades de los profesionales, basándose en cuatro pilares fundamentales: innovación, calidad en productos y servicios, rapidez y facilidad de compra. Ser *Premium Partner* es un sello de garantía: significa proporcionar una experiencia óptima antes, durante y después de la compra de cualquier producto de la marca líder en herramientas eléctricas y accesorios.

FESTOOL: INNOVACIÓN Y DURABILIDAD

Festool es una marca alemana reconocida por la fabricación de herramientas y accesorios de alta precisión y calidad. Su prestigio se basa en la innovación, la durabilidad y los sistemas integrados de trabajo, como su tecnología de aspiración de polvo y guías de corte. Además, su enfoque en la ergonomía y la eficiencia la convierte en una de las opciones preferidas por los profesionales más exigentes.



LA CAMPAÑA

RESTAURANTE

Tel. 984 681 121

eventos@hotelrestaurantelacampana.com

PRUVIA · LLANERA

NOTICIAS Y NOVEDADES



MONTÓ LANZA LUXATÍN ECOLÓGICO, EL ESMALTE AL AGUA PARA LACADOS DE ALTA CALIDAD

La unión perfecta entre las prestaciones de un esmalte sintético pero con los beneficios de un esmalte al agua. Con secado ultrarrápido, resistencia a golpes y rozaduras y 100% respetuoso con el medio ambiente.



Con el objetivo de responder a las necesidades de los pintores profesionales, que cada vez apuestan más por productos sostenibles, **Pinturas MONTÓ** ha lanzado **Luxatín ecológico**, el esmalte acrílico con base agua que ofrece elevadas prestaciones para lacados de alta calidad.

Se trata de un producto idóneo para la decoración integral y la protección de múltiples soportes, madera, metal, azulejos e incluso plástico. Ofrece alta resistencia a golpes, roces y rayaduras a la vez que aporta flexibilidad y durabilidad, proporcionando un acabado sellado e impermeable, totalmente lavable y de tacto suave.

Este producto es perfecto para la aplicación profesional y ofrece una gran variedad de ventajas:

- Está reforzado con poliuretano, garantizando una gran resistencia a las condiciones climáticas adversas y al desgaste.
- Ofrece secado ultrarrápido, en tan solo 30 minutos, facilitando realizar trabajos más ágiles y rápidos.
- No necesita disolvente, lo que permite al aplicador ahorrar dinero en producto y tiempo de trabajo.
- Libre de fuertes olores, al ser base agua permite pintar los interiores sin necesidad de ventilación.
- Está disponible en tres acabados: mate y satinado y en una amplia variedad de colores: 15 colores estándar y hasta 30.000 colores mediante el sistema tintométrico *Montomix*.

Además, **Luxatín ecológico** es un producto responsable con el medio ambiente, cuenta con el certificado Ecolabel y también contribuye a las certificaciones LEED, BREEAM y VERDE, respaldando la construcción sostenible y creando espacios más seguros y saludables.

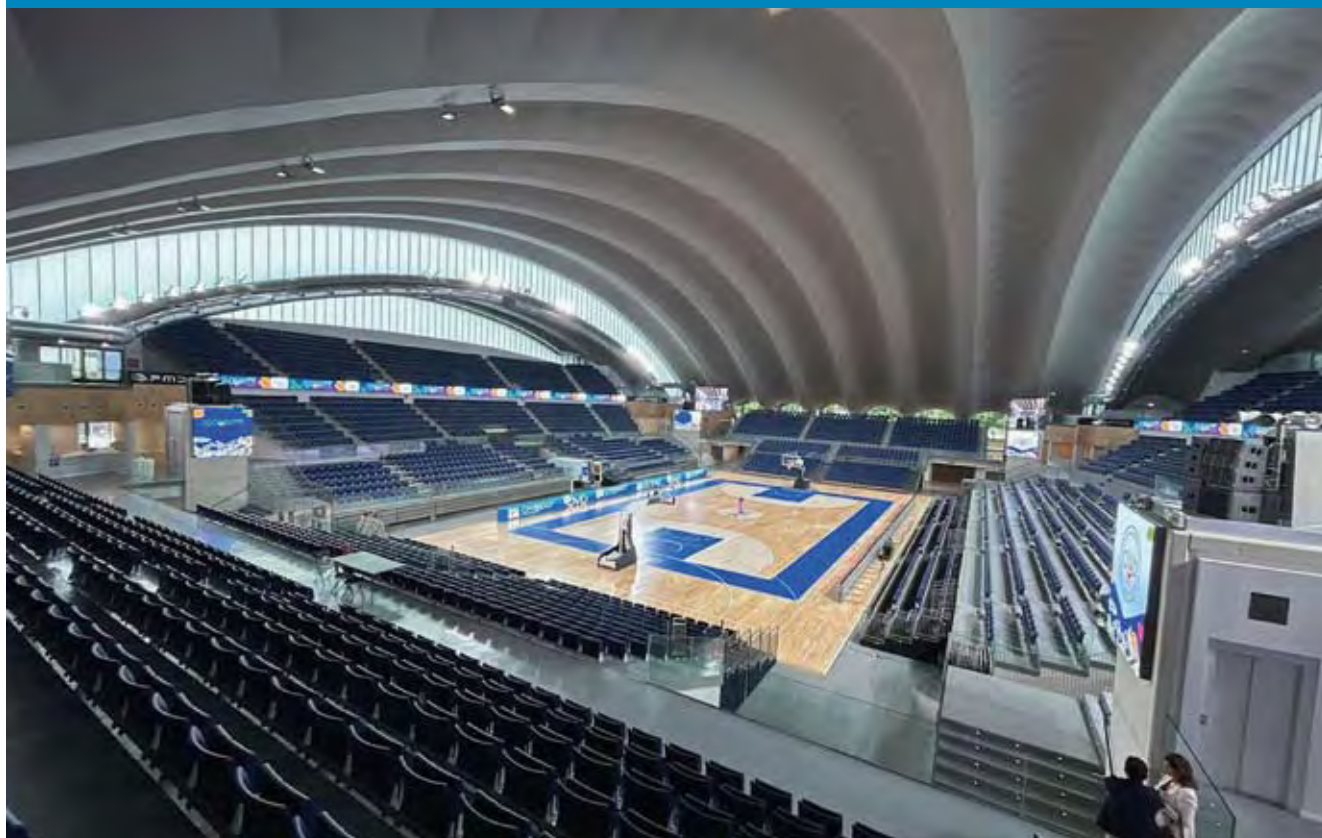
VÉRTIGO
PINTURAS

¡PINTAMOS
TU VIDA
DE OTRO
COLOR!

DECORACIÓN,
INDUSTRIA
Y AUTOMOCIÓN
ACCESORIOS
Y MAQUINARIA
PROTECCIÓN Y
VESTUARIO LABORAL
BELLAS ARTES
PAPEL PINTADO
LAMINADOS

C/ San Mateo, 6-8 · 33008 · OVIEDO · Tel.: 985 087 342
info@vertigopinturas.es · www.vertigopinturas.es

SOCIOS Y COLABORADORES



OBRA DEL PALACIO DE DEPORTES DE OVIEDO

Presentamos, en esta ocasión, la obra recientemente finalizada por el socio de ARPAS, SOCRAM en los pavimentos del Palacio de Deportes de Oviedo.

Como nos comenta **Marcos**, CEO de **SOCRAM**, su empresa, de la mano del fabricante de resinas **SIKA** acometieron los trabajos en los pavimentos del Palacio de Deportes, la instalación deportiva más emblemática de Oviedo, utilizando los sistemas de altas prestaciones **Sika ComflortFloor®**.

Pavimentos Sika ComflortFloor®

En un contexto donde la sostenibilidad ya no es opcional sino un requisito fundamental en la edificación, los pavimentos continuos **Sika ComflortFloor®** representan una solución innovadora que combina confort, durabilidad, seguridad y bajo impacto ambiental.

Este artículo técnico expone las claves que sitúan a esta gama como referente en pavimentos sostenibles, con argumentos basados en análisis de ciclo de vida (LCA), certificaciones de bajas emisiones y ventajas funcionales en mantenimiento, limpieza, aislamiento acústico y durabilidad.

1. Más valor, menos impacto: Sostenibilidad desde el diseño, del análisis LCA a la realidad

No hay nada más ecológico y sostenible que algo duradero. **Sika** ha evaluado sus sistemas *ComfortFloor®* mediante Análisis de Ciclo de Vida (LCA) en las modalidades *cradle-to-gate* (de la cuna a la puerta, desde la extracción de material primas hasta que se envían al lugar de instalación) y *cradle-to-grave* (de la cuna a la tumba, que incluye, además: instalación, uso y mantenimiento y reciclado), cuantificando así el impacto ambiental durante todas las fases de vida del producto.

Adicionalmente, no requiere adhesivos ni recrecidos cementosos, lo que reduce emisiones, residuos y transporte de materiales. Y a diferencia de otros pavimentos, puede resellarse sin demoler la capa base, lo que renueva el pavimento y prolonga su vida útil con un mínimo impacto ambiental.

Los resultados muestran que un sistema como **Sika ComfortFloor® PS-23** (2,5 mm de espesor) tiene una huella de carbono (GWP) y un consumo energético acumulado (CED) claramente inferiores a la mayoría de las soluciones tradicionales.

2. VOC bajos y tecnología Purform®

Pasamos el 80% de nuestra vida en interiores. Es esencial que respiremos un aire limpio. Los sistemas **Sika ComfortFloor®** cumplen las normativas más exigentes en materia de calidad del aire interior (AgBB, A+, M1, Eurofins), con formulaciones de bajo contenido en COV y, desde 2022, incorporan la tecnología *Purform®*, que reduce los monómeros de diisocianato eliminando la necesidad de formación REACH para su manipulación.

3. Aislamiento acústico integrado y confort: Sika ComfortFloor® PS-65 y el nuevo PS-68

La reducción acústica es esencial en entornos educativos, sanitarios y residenciales. El sistema PS-65 ofrece una reducción del sonido por impacto de hasta 19 dB, combinando confort, elasticidad y estética en una solución multicapa. La novedad del sistema PS-68, es la innovadora capa **Sikafloor®-329** como “*manta líquida acústica*” aplicada in situ, permitiendo una instalación más sencilla y continua en obra, con mejor adaptabilidad a geometrías complejas.

4. Puenteo de fisuras

Gracias a su elasticidad intrínseca, los **Sika ComfortFloor®** tienen capacidad de puenteo de fisuras superior a 0,3 mm estáticos y dinámicos, lo que permite su aplicación sobre soportes con microfisuración sin riesgo de transmisión al acabado.

5. Mantenimiento sencillo y costes reducidos

Sika ComfortFloor® no requiere ceras ni pulidos. Su limpieza puede realizarse con equipos estándar o incluso con pads ecológicos sin productos químicos. Esto reduce costes operativos, minimiza residuos y mejora la sostenibilidad global del sistema.

6. Libertad estética total

La gama **Sika ComfortFloor®** permite personalizar acabados, texturas y colores, desde superficies lisas hasta efectos mármol con el sistema Marble FX, así como la inclusión de logotipos o elementos gráficos.



INTECTOMA, S.L.

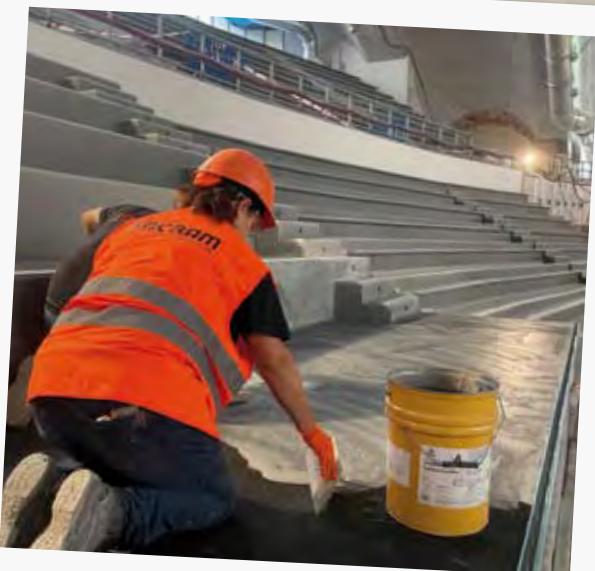
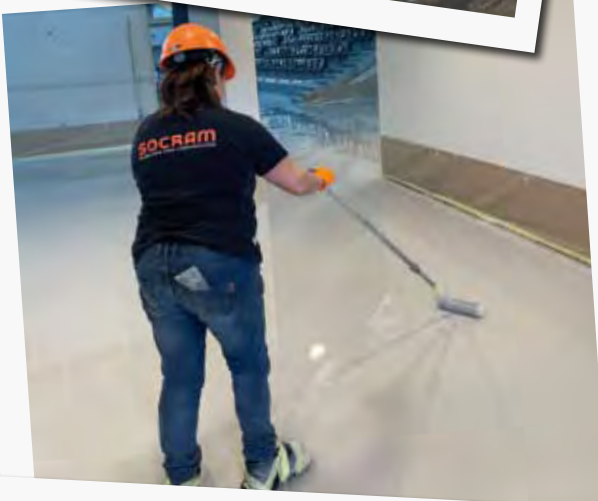
PREVENCIÓN DE RIESGOS LABORALES

**ENTIDAD ESPECIALIZADA
EN LA GESTIÓN INTEGRAL
DE LA PREVENCIÓN
DE RIESGOS LABORALES**

Ana González | Tel.: 637 184 663

Sandra Fernández | Tel.: 696 970 942

tecnicopreven.as@intectoma.com



Conclusión

Sika ComfortFloor® es la solución idónea para quienes buscan pavimentos continuos sostenibles, seguros y duraderos, con ventajas objetivas y medibles en todas las fases del ciclo de vida del edificio. Desde la reducción del impacto ambiental hasta la mejora del confort interior y la eficiencia operativa, es una apuesta segura para cualquier proyecto comprometido con el futuro.

SIKA RECOMIENDA CONTACTAR CON SU APLICADOR HOMOLOGADO SOCRAM TECNOLOGÍA PARA LA CONSTRUCCIÓN SL, para cualquier consulta o información adicional. Esto ofrece varias ventajas clave:

- Experiencia y especialización: **SOCRAM** cuenta con un equipo con años de experiencia en la aplicación de productos químicos para la construcción, especialmente de marcas líderes como SIKA, lo que asegura un alto nivel de conocimiento técnico y profesionalidad.
- Soluciones integrales y personalizadas: ofrecen asesoramiento experto y soluciones a medida, adaptándose a las necesidades específicas de cada proyecto, tanto en aplicación como en venta de productos.
- Innovación y tecnología: están a la vanguardia en el uso de tecnologías avanzadas y materiales de última generación, lo que permite obtener los mejores resultados en eficiencia y durabilidad.
- Confianza y garantía: la homologación implica que la empresa ha superado controles de calidad y auditorías, lo que aporta una mayor tranquilidad al cliente respecto a la seguridad y eficacia de los trabajos realizados.
- Reconocimiento y premios: el personal de **SO-CRAM** ha sido galardonado en varias ocasiones, lo que respalda su reputación y compromiso con la excelencia.

En resumen, elegir a SOCRAM TECNOLOGÍA PARA LA CONSTRUCCIÓN SL como aplicador homologado es apostar por la seguridad, la calidad y la confianza en cada proyecto.

SOCRAM está ubicada en el Polígono de Silvota
C/ Peña Redonda, R9 · 33192 · Llanera · Asturias
Tel. 984 018 556

www.socramtc.com



**LOS MEJORES PROFESIONALES
ESTÁN INTEGRADOS EN ARPAS**

AGrupación Regional de Pintores Asturianos

AVILÉS

- **DECOR PINTORES**
Avda. de Gijón, 16 - Bajo
☎ 985 54 59 36 / 676 48 74 70
www.decorpintores.com
info@decorpintores.com
- **ALBERTO PINTURA DECORATIVA, S.L.**
C/ Severo Ochoa 23, 9º D
☎ 985 52 23 42 / 629 89 01 18
Fax: 985 52 23 42
a.p.decor@hotmail.com
- **PINTURAS Y PAVIMENTOS DECANORTE, S.L.U.**
C/ La Cámara, 64 - Bajo
☎ 985 51 51 70 / 610 55 18 58
Fax: 985 51 64 69
- **DPC**
Plaza Santa Ana ,14 - bajo
☎ 985 51 00 72 / 649 89 17 02
www.pinturascastrillon.com
iml@pinturascastrillon.com

- **REVESTIMIENTOS MALLAPLAST, S.L.**
C/ Los Calvos, 18 bis - Miranda
☎ 985 54 16 85 / 629 43 24 54



Revestimientos
MALLAPLAST

Trabajos de Pintura
Chorro de Piedra y Madera

Tfno. 629 43 24 54
E-mail: revestimientosmallaplast@hotmail.com

- **JOSÉ MANUEL MARTÍNEZ ÁLVAREZ**
C/ Andalucía, 9 - 3º A
La Carriona
☎ 635 46 91 50

- **PINTURAS DECORVENT, S.L.**
C/ La Carrionina de la Magdalena, 35
☎ 985 54 41 24
☎ Móvil: 696 19 77 16 / 610 67 65 63
Fax: 985 54 41 24
decorvent@hotmail.com

- **PINTURAS Y DECORACIONES ASCOR, S.L.**
C/ Reconquista, 16 - 1º D
☎ 985 51 00 88 / 629 85 87 89
www.pinturasascor.es
ascor@movistar.es



Decoraciones y Pinturas Castrillón S.L.

FACHADAS
INDUSTRIA
DECORACIÓN

www.pinturascastrillon.com

• IMPARES SOLUCIONES

C/ Hernán Cortés, 31 - 5º G
 ☎ 622 14 78 44
 info@impares.net



• LEOPOLDO GONZÁLEZ MENÉNDEZ

C/ Las Artes, 5 - bajo
 ☎ 985 54 07 15

• SUMINISTROS Y PINTURAS, S.A. (SYPSA)

C/ Llano Ponte, 22 - bajo
 ☎ 985 93 88 78 / 985 54 88 78
 tienda@suministrosypinturas.com
 www.sypsa.eu

• PINTURAS MORALES, C.B.

Valliniello, 69
 ☎ 985 54 33 70 / 606 00 82 01

• DECORALMA

C/ La Paz, 43 - 8º D
 ☎ 636 84 32 93
 decoralma@hotmail.com

CASTRILLÓN

• DECORACIONES INDIGO

C/ Río Narcea, 4 - San Juan de Nieva
 ☎ 606 28 66 09
 Fax: 985 56 36 22
 adanmonica@hotmail.com

• PINTURAS FERNANDO

Avda. Pincipal, 24 - 5º D
 Piedras Blancas
 ☎ 687 91 09 62
 pinturasfernandorodriguez@gmail.com

• EFITECH

Avda. Alcalde José Fernandin, 37 - 5º C
 Piedras Blancas
 ☎ 664 25 10 48
 ctchalets@gmail.com

CUDILLERO

• DECORACIONES JOSÉ LUIS

C/ Juan Antonio Bravo, 3
 ☎ 985 59 05 97 / 675 64 60 56

GIJÓN

• PINTURAS ROGIL, S.L.

C/ Acería, 2
 ☎ 985 32 58 18
 Fax: 985 31 70 31

• JOSÉ LUIS NICOLÁS TOYOS

C/ S. Nicolás, 4 Bis - 3º C
 ☎ 985 16 11 90 / 629 46 65 00

• CESAR PINTURAS

Ctra. Lavandera, 121 - 1º
 ☎ 639 26 43 79
 cesarceky@gmail.com

• RAFAEL GARCÍA FERNÁNDEZ

C/ Velázquez, 8 - 5º F
 ☎ y Fax: 985 15 34 09
 ☎ Móvil: 616 33 17 87
 rafael5586@hotmail.com

• PINTURAS ELÍAS

C/ Alcarria, 1 - 5º Izda.
 ☎ 985 15 08 59 / 629 28 86 38
 www.pinturaselias.es
 info@pinturaselias.es

• DECOFER

Avda. La Tecnología, 230
 ☎ 985 32 99 65 / 683 65 63 45
 www.decofer.net
 administracion@decofer.net

• CONTRATAS Y SISTEMAS, S.L.

C/ Decano Prendes Pando, 29
 ☎ 985 99 07 69
 Fax: 985 99 02 52

• REFORMAS RETOBEL

Avda. Gaspar García Laviana 22, bajo
 ☎ 984 70 14 97 / 652 32 77 85 /
 652 32 77 86
 retobel@hotmail.com

• PINTURAS LLAMAZARES

C/ Puerto Cerrado, 1 - 13º B
 ☎ 985 10 04 07 / 629 29 37 34
 www.pinturasllamazares.es
 llamazares@pinturasllamazares.es

• PINTURES VALDÉS

Ctra. AS-381, nº 2558
 Piñera - Genero
 ☎ 633 52 94 33
 www.pinturesvaldes.com
 pinturesvaldes@gmail.com

• TPM, S.L.

Polig. Somonte
 C/ Mª González La Pondala, 54
 ☎ 985 303701
 tpm@telecable.es

• MF REHABILITACIÓN

Pl. Bankunion II, Avda. Siderurgia, 18
 ☎ 984 19 04 07 / 661 22 98 59
 www.mfrehabilitacion.es
 mfrehabilitacion@gmail.com

• PINTURAS FRESNO, S.L.

Urb. Las Huertas, C. D, 28
 Vega de Arriba
 ☎ 649 01 86 57

• PINTURAS MAREO

Camino de la Pedrera, 2075
 Mareo de Arriba
 ☎ 686 46 71 72

• ADOLFO GARCÍA MONTALVO

Plaza Juan Angel Rubio
 Ballesteros, 3 - 4º A. Montevil
 ☎ 626 47 96 61



LOS MEJORES PROFESIONALES ESTÁN INTEGRADOS EN ARPAS

- **BARTUSOL, S.L.**
C/ de la Tecnología, 293
Veriña de Abajo
☎ 985 32 96 15
Pol. Bankunión II - Tremañes
☎ 985 32 97 00



APLICACIÓN DE PINTURA INDUSTRIAL

**CHORRO DE ARENA
GRANALLADO-METALIZACIÓN
PINTURA EN GENERAL
SUELOS Y FACHADAS
TRATAMIENTOS ESPECIALES**

E-mail: tecnico@bartusol.es
C/ de la Tecnología, 293
33691 · Veriña de Abajo
☎ 985 32 96 15
Pol. Bankunión II
33211 · Gijón
☎ 985 32 97 00

- **ARTESANÍA DEL HIERRO
JOSÉ LUIS, S.L.**
C/ Cienfuegos, 56 - Bajo
☎ 985 30 86 88 / 647 70 75 25
www.artesaniadelhierro.es
administracion@artesaniadelhierro.es

- **ACABADOS DECORATIVOS PINCEL**
C/ Alarcón, 3 - Bajo
☎ 985 13 28 67
- **PINTURAS FOLGUERAS, C.B.**
C/ León XIII, 27 - Bajo
☎ 678 64 81 85 / 626 51 95 39
pfolguerascb@telecable.es



"Decoramos tus mejores sueños"
C/ León XIII, nº 27 - Bajo, 33209 Gijón
678 648 185 - 626 519 539
Email: pfolguerascb@telecable.es

- **DECORACIONES ALEX, S.L.**
Pol. Ind. Mora Garay
C/ Isaac Peral y Caballero, 77
☎ 985 30 85 96 / 985 38 64 56
Fax: 985 30 85 87 / 985 38 64 56
☎ 670 52 98 00 / 670 52 03 50
www.decoracionesalex.com
alex@decoracionesalex.com
david@decoracionesalex.com

- **ISIDORO SANTAMARTA**
Avda. de Galicia, 106 - 4º B
☎ 610 61 08 47

- **PINTURAS J. CAMBLOR**
C/ Lope de Vega, 4 - 4º C
☎ 985 33 65 05

- **RAMÓN GARCÍA GONZÁLEZ**
Camino de las Acacias, 30
☎ 659 47 04 77

- **IMPA. PINTURAS E IMPERMEABILIZACIÓN DEL PRINCIPADO**
C/ Torno, 23 - Bajo
☎ 609 71 06 01 / 606 37 77 44

- **PINTURAS NESTOR PAZ**
C/ Saavedra, 53 - 3º Dcha.
☎ 645 12 27 56
nestorpaz90@gmail.com

- **DECORACIONES CALSAN**
Arquímedes - Polig. Rocas, 3
☎ 985 38 64 04 / 985 16 78 23
Fax: 985 15 31 22
☎ Móvil: 608 18 89 54

- **JOSE CARBONELL - PINTOR**
C/ Marqués de San Esteban, 52 - 7º B
☎ 685 71 24 88 / 699 35 22 98

- **PINTORES PRO**
C/ Federica Montseny, 16 - 4º O
☎ 984 49 39 27 / 622 32 45 48
www.pintorengijon.es
ivanrgc@gmail.com

- **ABELARDO SIGÜENZA**
C/ Naranjo de Bulnes, 24 - 3º A
☎ 985 39 72 63
abelardopintor123@gmail.com

- **ALBERTO VESLASCO CASTAÑÓN**
C/ La Serena, 9 - 2º Izda.
☎ 620 92 42 81
albertovelasco2969@gmail.com

GOZÓN

- **PINTURAS Y DECORACIONES PELÁEZ**
Bañugues - El Monte (Frente al nº 101)
☎ 985 88 21 05 / 610 29 65 85

GRADO

- **DECORACIONES J.M.**
José M. Menéndez
Pza. Las Dos Vías
☎ 985 75 09 62 / 639 15 01 53
☎ 985 75 20 23 Tienda

LANGREO

- **PINTURA Y DECORACIÓN HERMANOS LUQUE, C.B.**
C/ El Raigoso, 2 - 1º C
☎ 610 22 36 37 / 679 27 56 90
hermanosluquecb@gmail.com
- **REFORMAS SÁNCHEZ LÓPEZ, S.L.**
Los Torgados, 13
Langreo
☎ 985 69 91 47 / 615 60 75 27

- **PINTURA Y ROTULACIÓN GINO**
La Tabierna, 8
Riaño
☎ 676 97 79 90
ginodecoformas@gmail.com

- **PINTURA Y DECORACIÓN MIGUEL ZAMBRANO**
C/ Jesús F. Duro, nº 7 y 9 - 8º B
☎ 985 67 39 75 / 669 81 73 12
Fax: 985 67 39 75

- **PINTURAS CUBERO**
La Felguera
Grupo La Concordia, 13 - Bajo Izda.
☎ 669 81 73 11
agustincubero53@gmail.com

- **FLOREN**
Camino Fontecha, 23
La Felguera
☎ 626 22 57 41
tequifly@hotmail.com

- **PINTURAS LANGREO**
Grupo Concordia, 28 - 3º Izda.
☎ 600 85 03 56
pinturaslangreo@gmail.com

- **ASTRA**
C/ Los Llerones de Barros, 1
☎ 674 38 47 22
astra.juan@pinturasluarca.es

FISECO

P. Riaño II, parcela 10
☎ 985 98 54 51 / 674 09 82 28
info@fiseco.es

DECORACIÓN Y PINTURA GUTIÉRREZ

C/ Daniel Álvarez González, 22 - 1º A
☎ 985 67 33 85 / 689 14 22 62
Fax: 985 67 33 85
decoracionypinturasgutierrez@hotmail.es



LAVIANA

- **E.S. FLÓREZ PALOMARES, S.L.**
C/ Asturias, 2 - 1º C
☎ 655 82 33 11

- **GRUPO BAZ**
C/ Padre Valdés, 12 - Bajo
☎ 985 61 18 63 / 633 26 19 91
www.bazdistribuciones.com
info@bazdistribuciones.com



APLICACIONES CONCHESO

Ctra. de Carrio, 23
☎ 606 72 12 29
casaconcheso@icloud.com

LENA

- **PINTURAS LÓPEZ**
Avda. de Santiago, s/n, Bajo Villallana
☎ 649 17 57 33
pinturaslopez64@gmail.com

- **JOSÉ MANUEL GARCÍA GARCÍA**
Pajares del Puerto, s/n
☎ 636 52 28 74



LOS MEJORES PROFESIONALES ESTÁN INTEGRADOS EN ARPAS

LLANERA

- **DECOPIN**
Lugo de Llanera
☎ 666 81 05 59
decopin.asturias@gmail.com
- **MANUEL A. MENÉNDEZ FIGUEIREDO**
Cmno. de la Iglesia, 20 - 2º J
Lugo de Llanera
☎ 649 46 85 55
- **CGS MOVILIDAD**
Arlas, s/n
☎ 627 28 37 54
tecnico@cgsmovilidad.es
- **TECNAPIN S.A.**
Pl. Silvota. C/ Peña Santa, 62
☎ 985 26 08 42 / 610 47 82 32
info@tecnapin.com



TECNAPÍN
TÉCNICAS ANTICORROSIÓN
APLICACIÓN DE PINTURAS INDUSTRIALES,
Y REVESTIMIENTOS ESPECIALES

Polígono Industrial de Silvota
C/ Peña Santa, 62
☎ **985 26 08 42 / 610 47 82 32**
info@tecnapin.com

• INSA AISLAMIENTOS

Pl. Silvota
C/ Peña Beza, Nave 2 Parc. 12
☎ 985 77 33 33
Fax: 985 77 33 99
correo@insaaislamientos.es

• SOCRAM TC

Pl. Silvota. C/ Peña Redonda, R9
☎ 629 82 58 43
www.socramtc.com
marcos@socramtc.com

LLANES

- **PINTURAS EL XIGLU**
P. HNOS. PRIA VILLAR, S.L.
Barro
☎ 985 40 31 52 / 686 48 89 59

MIERES

- **BENIGNO ALONSO DÍEZ**
C/ El Rollo, 9
La Rebollada
☎ 985 46 84 70

NAVA

- **APLICACIÓN EN PINTURA**
JAVIER DÍAZ, C.B.
Basoréu, 19
☎ 609 42 95 01
diazpruneda@hotmail.com
- **ESTRADA DECORACIÓN**
E INTERIORISMO, S.L.
Plaza Manuel Uría, 6 - 1º
☎ 985 71 72 25 / 639 39 44 73
www.estradaconstruccion.es
info@estradaconstruccion.es



ESTRADA
DECORACIÓN E INTERIORISMO, S.L.

Plaza Manuel Uría, 6 - 1º · 33520 · NAVA · Asturias
Tel. 985 71 72 25 / 639 39 44 73
www.estradaconstruccion.es
info@estradaconstruccion.es

OVIEDO

- **APLICACIONES MAIS**
C/ Del Rayo, 15 - Bajo
☎ 609 87 84 05 / 649 93 71 71
www.aplicacionesmais.com



INTERIORES - EXTERIORES

Particulares - Comunidades
Empresas - Alta Decoración - Garajes
Cajas de Escalera - Papeles Pintados
Mantenimiento de Instalaciones
Comerciales

¡Pídale presupuesto en nuestra web!
www.aplicacionesmais.com
C/ Rayo, 15 - Bajo, 33010, Oviedo
Tel.: 649 93 71 71 · 609 87 84 05
info@aplicacionesmais.com

- **APLINOR XTS**
Pl. Olloniego, Parcela B 36-37, Nave 1
☎ 984 10 94 00 / 657 51 86 83
Fax: 901 70 75 57
www.aplinor.com
admon@aplinor.com

- **ALCÁNTARA LUGONES**
C/ El Asturcón, 2 - 5º C
☎ 985 27 11 79 / 609 70 85 01

- **SEINOR**
Pl. Espíritu Santo
C/ Bélgica, 1
☎ 663 96 65 68
oficinatecnica@seinor.es



P.I. Espíritu Santo · C/ Bélgica, 1
Teléfono: 663 966 568
oficinatecnica@seinor.es

- **FRANCISCO RUIZ RODRÍGUEZ**
C/ Llaviada, 1 - 2º E
☎ 619 27 28 99 / 619 27 35 79
- **MOSTAYAL DECORACIÓN, S.L.**
C/ Francisco Bances Candamo, 4 - 3º E
☎ 717 12 79 82
mostayaldecoracion@gmail.com
- **ALMEIDA INSTALACIONES Y OBRAS INTERIORES**
C/ Postigo Alto, 10 - 3º Dcha.
☎ 985 22 62 38 / 667 37 63 16

- **DECORACIONES LUIS Y HERRERO, S.L.**
Avda. del Mar, 28 - 7º
☎ 659 87 46 19
dluisyherrero@gmail.com

- **ASTURBEN**
TRABAJOS DE PINTURA Y REFORMA
C/ Rafael María de Labra, 16 - Bajo
☎ 984 08 74 82 / 699 70 26 28
www.asturben.es
asturben@asturben.es

- **LOTO RAMÓN MÉNDEZ GARCÍA**
☎ 606 66 78 74
lоторamon@telefonica.net

- **ESFER CONSTRUCCIONES Y PROYECTOS, S.L.**
C/ Menéndez y Pelayo, 27-29 - Bajos
☎ 985 29 96 19
Fax: 985 29 78 70
www.esfer.es
departamentooobras@esfer.es

- **JACQUELINE DA SILVA**
C/ Bermúdez de Castro, 29
☎ 985 28 33 65

- **PINTURAS RUBENGOA**
C/ El Rayo, 6
☎ 655 70 61 46 / 696 35 13 45
pinturasrubengoa@gmail.com

- **ENRIQUE DUPUY CABAL**
C/ Jardín, 6 - 4º G
☎ 985 11 02 60 / 649 26 64 57

- **LIÉBANA PINTURA Y DECORACIÓN S.L.**
La Estrecha, 46
☎ 651 80 26 73
Fax: 985 29 88 48
www.liebanapinturas.es
liebana@gmx.com

- **VERTI-C**
C/ Juan Antonio Álvarez Rabanal, 2
☎ 684 64 46 63
verti_c@yahoo.es



LOS MEJORES PROFESIONALES ESTÁN INTEGRADOS EN ARPAS

- **DECORACIONES RUIZ**
C/ Eduardo Fraga, 4 - 4º C
☎ 985 08 39 66 / 619 27 28 99
decoracionesruiz98@gmail.com



- **JOSÉ LUIS MENÉNDEZ LÓPEZ**
C/ Fuente de la Plata, 56 - 4º Izda
☎ 610 30 76 73
yeaqui@live.com

PILOÑA

- **PINTURAS DE PILOÑA S.L.U.**
C/ Puente Nuevo, 4 - 4º B
Infiesto
☎ 661 87 17 98
crespozarabozaandres@hotmail.com
- **PINTURAS REDONDO**
Los Rebollinos, s/n
Coya
☎ 618 37 62 67
- **ASTUR ALTURA VERTICAL, S.L.**
Lugar El Caspio la Vega, 1
Pintueles
☎ 653 77 35 16
asturalturavertikal@gmail.com

- **PINTURA Y DECORACIÓN J.L. BLANCO**
C/ Cimadevilla, 11 - 3º B
☎ 985 21 37 77 / 619 27 06 10
Fax: 985 21 37 77

- **PINTURAS LOLO, S.L.**
C/ San Lázaro, 29 - 4º H
☎ 985 20 44 47 / 600 41 17 71
Fax: 985 20 44 47

- **PINTURA Y DECORACIÓN JOAQUÍN ARANGO**
C/ Bermúdez de Castro, 16 - 1º B
☎ 985 20 77 53 / 629 48 29 91
joaquin1971@hotmail.com

- **VALBUENA DECORACIÓN**
☎ 627 53 33 57
www.valbuenadecoracion.com
valbuenadecoracion@gmail.com

- **LACADOS Y BARNIZADOS JESUS RIOL**
Ctra. Santander, s/n
Colloto
☎ 627 97 33 79
barnilacajesus@gmail.com

- **FEDERICO ROMAY COUTO**
Pz. Juanín de Mieres, 1 - 1º C
☎ 684 66 42 38 / 684 66 42 39
f.r.todoenpintura@gmail.com

- **TECNIMPAVI APLICACIONES**
C/ Boca del Río, 6 - Puerta 0
Colloto
☎ 985 08 17 21 / 684 63 52 62
aplicaciones@tecnimpavi.es

- **DECO RIESTRA**
C/ Anabel Santiago Sánchez, 1 - 3º D
☎ 607 43 95 53
decoriestra@gmail.com



PRAVIA

- **PINTURAS CHUS**
C/ Peñauñan, 154
☎ 635 46 91 50

SAN MARTÍN DEL REY AURELIO

- **ANDRÉS GARCÍA MONTALVO**
Perabeles, 6
Sotrondio
☎ 985 67 25 46 / 626 47 96 62
montalvoandres@hotmail.es

SIERO

- **CONSTANTINO GONZÁLEZ MAXIDE**
Avda. Langreo, 20 - 4º E
☎ 985 74 21 56 / 696 81 05 13
- **BALASTUR**
Ctra. del Cementerio, s/n
El Berrón
☎ 985 74 15 57 / 655 89 76 14
www.balastur.net · www.balastur.es
info@balastur.es · balastur@balastur.net
- **MAJUNSA S.L.**
Alto de Viella, 32
Lugones
☎ 985 26 18 63
Fax: 985 26 56 31
majunsa@majunsa.com
- **NACHO LARREA**
Fuentemelga, 59
Sta. Marina de Cucillos
☎ 985 74 40 01 / 609 87 89 22
- **JOSÉ MANUEL MONTES VEGAS**
C/ Antonio Machado, 35 - 5º F
Lugones
☎ 629 13 55 22
Fax: 985 78 61 05
- **PINTURAS ABOLI**
C/ Alfonso Camín, 3 - 1º A
Lugones
☎ 653 61 24 22
aafpintura@hotmail.com
- **ACORA REHABILITACIÓN
Y MANTENIMIENTO**
C/ Torrevieja, 22 - bajo
☎ 691 54 95 14 / 666 72 57 63
estudioacora@gmail.com

- **ALBERTO JOSÉ ÁVILA TORREJÓN**
C/ Río Magostales, 3 - 4º C
El Berrón
☎ 984 516 374 / 629 079 842
aavilatorrejon@hotmail.com

- **LACASTUR**
C/ Leopoldo Alas Clarín, 4 - 2º C
Lugones
☎ 620 635 613 / 678 271 379
laca.astur@gmail.com

- **HUMESSEC**
Polig. Sia Cooper - Edif. Centroastur
Oficina 2º G
Lugones
☎ 686 38 55 20
www.humesecc.es
info@humesecc.es

VALDÉS

- **PINTURAS ARDURA**
San Feliz, s/n
☎ 985 64 75 71 / 666 73 69 66
javisanfeliz@gmail.com
- **PINTURAS LUARCA**
C/ La Peña, 2 - 1º Izda.
Luarca
☎ 985 64 22 16 / 629 87 65 15



**PINTURAS
LUARCA
S.L.**

ASESORAMIENTO TÉCNICO Y PINTURA

C/ La Peña, 2 - 1º izda., Luarca, Asturias
Tel.: 985 642 216 / 985 475 778 / 629 876 515

OTRAS COMUNIDADES

LEÓN

- **AL TAJO INTERIORES / EXTERIORES**
C/ San Glorio, 2 - 3º A
☎ 987 24 97 58 / 665 67 68 09
altajo1@hotmail.com

PALENCIA

- **TININ "CHIS"**
Avda. de Santander, 32 - 3º C
Guardo
☎ 678 34 11 29
tfergon@hotmail.com



LAS MEJORES DISTRIBUIDORAS DE PINTURA COLABORAN CON ARPAS

TECNOCOLOR
D. Ángel Morán

P. I. Bankunion, 2 · Ctra. Gijón - Veriña, N 11 C · 33211 GIJÓN
☎ 985 30 89 74
Fax: 985 30 89 75

PINTURAS MANSIL
D. Fernando González

C/ Las Artes, 5 - bajo
33402 AVILÉS · ☎ 985 54 07 15

C/ Comerciantes, nave D2
P.E.P.A. · 33402 AVILÉS

mansil@pinturasmansil.com

MANCHA'S
TECNOLOGÍA EN PINTURAS
D. Yonatan Alvarez
☎ 625 16 42 23

C/ Cabo Peñas, 7 - bajo
33011 OVIEDO · ☎ 985 11 24 24

manchaspinturas@gmail.com
www.manchaspinturas.com

IBÉRICA DE REVESTIMIENTOS
GRUPO EMP, S.L.
D. José María Llames

Pol. Ind. de Santianes, s/n
SARIEGO · ☎ 985 79 36 51
ibersa@ibersa.es
www.ibersa.es

PINTAVI
D. Ramón Luis Fernández
☎ 658 80 30 52

P.I. Mora Garay. C/ Alejandro Goicoechea, 4 · 33211 GIJÓN
☎ 984 39 09 89

Avda. Cervantes, 23 - Bajo
33402 AVILÉS
☎ 984 08 94 03

P. I. La Pepa. Avda. del Zinc, 15
AVILÉS · ☎ 985 54 00 00

Avda. El Gayo, 50 · 33440 LUANCO
☎ 984 18 93 94

P. I. Proni · 33199 Meres - SIERO
☎ 984 28 59 85

VÉRTIGO PINTURAS
D. Juan Carlos González
☎ 677 41 24 63

C/ San Mateo, 6-8
33008 OVIEDO · ☎ 985 08 73 42
info@vertigopinturas.es

TRATAMIENTOS
Y PINTURAS, S.L.
D. Francisco Expósito
☎ 626 66 83 22

C/ Cienfuegos, 50 - 52
33205 GIJÓN · ☎ 984 28 51 97
Fax: 984 39 12 41

C/ Magnus Blikstad, 33
33207 GIJÓN · ☎ 984 28 7 89

C/ Joaquina Bobela, 11
33011 OVIEDO · ☎ 984 39 32 92

C/ Comandante Vallespín
33013 OVIEDO · ☎ 984 39 59 16

PINTURAS PROA
D. Rubén Amado Castro
(Delegado para Asturias)

Avda. de la Constitución, 44 - Bajo · 33208 GIJÓN
☎ y Fax: 985 39 18 78
☎ Móvil: 699 09 78 52

PINTURAS PRINCIPADO
D. Francisco Javier Castro
☎ 699 90 83 14

C/ Vázquez de Mella, 69 - Bajo
33012 OVIEDO · ☎ 985 24 57 37

Pg. de Proni, C/A-17
33199 GRANDA - SIERO
☎ 985 24 57 47

info@pinturasprincipado.com
www.pinturasprincipado.com

FERASTUR, S.L.
D. Fernando Ambrés

C/ Arquímedes, nave 1555
Polígono de Rocas, 5 - GIJÓN
☎ 985 16 80 01
gijon@ferastur.com

C/ Leoncio Suárez, 35 - GIJÓN
☎ 985 15 22 11
gijon@ferastur.com

C/ Pintor Ribera, 2 - OVIEDO
☎ 985 29 28 53
oviedo@ferastur.com

Avda. de Lugo, 131 - AVILÉS
☎ 984 28 24 24
aviles@ferastur.com

TENYSOL
D. Luis Gracia Velo

C/ Mon, 31-33 · Ctra. Carbonera
33210 GIJÓN · ☎ 985 16 41 74

Avda. del Mar, 78
33011 OVIEDO · ☎ 985 11 67 36

C/ Palacio Valdés, 22 AVILÉS
☎ 985 51 08 99

CIN VALENTINE
D. Juan Fernández

Avda. Juan Carlos I, 94
33213 GIJÓN
☎ 985 31 10 16 / 648 01 98 80
juan.fernandez@cin.com

R.TOKA - TKROM
D. Arturo Estévez

C/ Menéndez y Pelayo, 27 - Bajo
33012 OVIEDO · ☎ 985 29 96 19

www.r-toka.es
comercial@r-toka.es

LEROY MERLIN GIJÓN
D. Jesús Martínez

Avda. Rocas, 514
33211 GIJÓN · ☎ 985 15 94 15

jesus.martinez2@leroymerlin.es
www.leroymerlin.es

SOCIOS Y COLABORADORES



3ª FERIA DE ALTA DECORACIÓN Y PINTURA EN GUARDO

La localidad Palentina de Guardo albergó su tercera feria de Alta Decoración y Pintura.

Esta Feria ha sido promovida por nuestro socio de ARPAS en Palencia **Tinín "Chis"**.

El diario de Valderrueda ha resaltado que La Feria de Alta Decoración y Pintura 2025 se consolida y hace brillar a Guardo.

Pese al mal tiempo, multitud de visitantes se congregaron en la localidad de la Montaña Palentina para disfrutar del trabajo de grandes pintores de toda España.

La tercera edición de la **Feria de Alta Decoración y Pintura** demostró este fin de semana que ya es un evento más que consolidado en Guardo. Pese al mal tiempo, multitud de visitantes se congregaron en la localidad de la Montaña Palentina para disfrutar del trabajo de grandes pintores de toda España.

"Hemos superado las ediciones pasadas, a pesar de la lluvia, al estar en la carpa ha sido todo un éxito, vinieron pintores de todo el país e incluso de Andorra, y hubo mucha gente, tanto artistas como visitantes se marcharon muy contentos", destacan desde Pintura Tinín Chis, empresa organizadora de la Feria, en colaboración con el Ayuntamiento guardense y la Agrupación Musical de Guardo (AMGu).

Además, una de las partes más destacadas del evento volvió a ser su faceta solidaria, al conseguir recaudar unos 1.500 euros, mediante rifas, sorteos y la gran subasta de las obras de los diferentes artistas, para la investigación de las enfermedades raras a través de la Asociación 'La sonrisa de Leire'.

La feria abrió sus puertas el sábado con la inauguración de los stands, y durante la jornada se pudo disfrutar de multitud de demostraciones en directo de técnicas decorativas.

Por su parte, por la tarde el grupo *Blash* ofreció un concierto en directo, seguido del acto de entrega de un cuadro conmemorativo al Ayuntamiento y del homenaje a un pintor jubilado. Posteriormente se celebró un gran sorteo y la noche se cerró con la actuación de DJ *Fresh Live*.

Finalmente, el domingo la cita ferial reabrió dando paso al **Día del Niño** con talleres de chapas, pintacaras, taller de aerógrafo, hinchables y globoflexia.

A mediodía la **Agrupación Musical de Guardo** puso la nota musical, y después tuvo lugar una gran subasta con las obras realizadas por pintores y artistas, cuya recaudación fue destinada a 'La sonrisa de Leire'.

Fuente:
Diario de Valderrueda



MICROCEMENTO DE DECORACIÓN

Las tecnologías de la construcción evolucionan y mejoran constantemente.

Una de las innovaciones más recientes en el mundo de los revestimientos es el microcemento, que ha aportado varias ventajas.

En cuanto a los revestimientos, el ser humano ha evolucionado desde la simple loza hasta la piedra y la madera, y luego llegaron los mosaicos y los azulejos. Actualmente, con la llegada del petróleo, las alternativas se han diversificado mucho, con la aparición del linóleo, el vinilo, los derivados del corcho, entre otros, según *homify*.

Una de las innovaciones más recientes en el mundo de los revestimientos es el microcemento, que ha venido a aportar varias ventajas.

Microcemento

El microcemento es, en primer lugar, un revestimiento continuo de las superficies, que no presenta juntas, uniones o sellados, incluso en grandes superficies.

Se compone de cemento y polímeros, las partículas de cemento son más pequeñas que las del cemento normal y los polímeros (aglutinantes, resinas y otros aditivos) son los responsables de darle mayor elasticidad, lo que hace que sea menos propenso a agrietarse.

Suele venir en dos componentes: una resina líquida (con aditivos, aglutinantes y pigmentos) y un polvo blanco que se mezcla antes de la aplicación.

Aplicación del microcemento

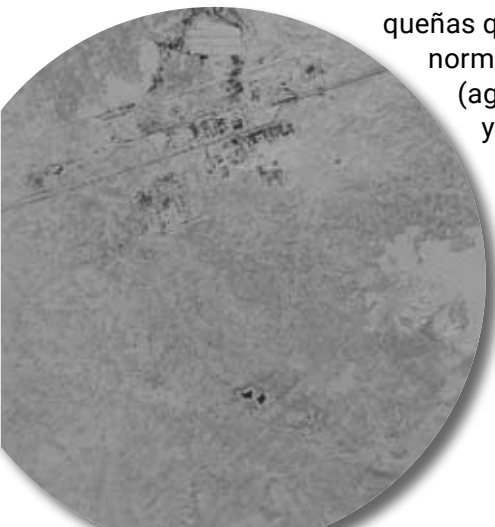
El microcemento se aplica, por capas. Al final del proceso, el revestimiento tendrá entre 2 y 3 mm, sumando un total de 6 a 10 capas de material.

Es un trabajo muy silencioso, comparado con todos los demás métodos, y tiene resultados espectaculares, aunque es muy probable que salga mal si no lo realizan profesionales debidamente cualificados.



La aplicación se compone de las siguientes fases:

1. El primer paso es hacer una buena preparación de las superficies a recubrir. Es fundamental asegurarse de que las superficies estén bien limpias y desengrasadas para poder aplicar los promotores de adherencia y garantizar su eficacia. En esta fase, la superficie también se nivela correctamente si no se ha nivelado.
2. Preparación de la mezcla de polvo y líquido concentrado según las instrucciones del producto específico, en función de la fase de aplicación (base o revestimiento final).
3. Aplicación manual del producto con paletas. Para cada superficie hay un método de aplicación específico, y cada producto tendrá sus propias especificidades, y su rendimiento también dependerá de estos factores.
4. A veces se aplica una última capa protectora de barniz acrílico o de poliuretano.



Materiales que pueden aplicarse al microcemento

¿Tiene un suelo de baldosas y no sabe si puede cubrirlo con microcemento? La respuesta es sí.

El microcemento es adecuado para revestir prácticamente cualquier superficie, a excepción de la madera o las superficies deformables. Las superficies con texturas muy pronunciadas, como la piedra rústica, deben nivelarse para obtener un buen resultado.

Se puede aplicar el microcemento en baldosas, azulejos, suelos autonivelantes, placas de yeso, soleras, hormigón, entre otras muchas superficies, con excelentes resultados. Puede utilizarse en el interior o en el exterior. En el interior se puede utilizar para revestir paredes y suelos de cocinas, baños u otras habitaciones (si se aplica correctamente es totalmente impermeable), encimeras de cocina, muebles de cocina y baño e incluso muebles de salón (excepto si son de madera), techos, escaleras, etc. Como el micro-

cemento se presenta en muchos colores y acabados, puede utilizarse para complementar la decoración y el diseño interior de su casa.

En el exterior, sus aplicaciones son también muy amplias. Su resistencia e impermeabilidad lo hacen perfecto para garajes, paredes y fachadas exteriores, suelos e incluso piscinas.

Ventajas y desventajas de su uso

Pero, ¿existen sólo ventajas en el uso del microcemento para los suelos?

La respuesta es sencilla: si te gusta la estética, sí, tendrás muchas más ventajas que inconvenientes a la hora de utilizarlo.

Ventajas durante la aplicación:

- El proceso de aplicación es bastante silencioso y no produce residuos voluminosos ni escombros.
- Puede aplicarse sobre cualquier superficie, excepto la madera u otros materiales deformables.
- Aplicación rápida y sencilla, siempre que la realicen profesionales cualificados.
- Su aplicación no produce juntas, sellos o uniones que puedan poner en peligro la uniformidad del revestimiento; el microcemento tiene una textura increíble.
- Buena gama de colores disponibles.

Todas estas ventajas de aplicación hacen que este revestimiento sea especialmente atractivo para las obras de rehabilitación, donde ya existen revestimientos anteriores.

Ventajas durante el uso:

- Revestimiento totalmente impermeable, excelente para zonas muy húmedas, como cocinas y baños, incluidas las zonas de ducha.
- Alta resistencia, incluso a los rayos UV, lo que la hace muy adecuada para zonas con alto tráfico de personas y objetos (incluso en pasillos de hospitales, por ejemplo).
- Muy resistente al fuego (clase de resistencia al fuego A).
- No se fractura ni forma fisuras ni grietas.
- Mantenimiento sencillo.

Desventajas:

- La gama de colores es menor que la de la resina epoxi o el poliuretano.
- El color natural de la base es gris, como el del cemento normal. El color añadido puede no ser perfectamente uniforme si las mezclas no están bien hechas.
- El proceso de aplicación requiere formación y experiencia, ya que cualquier fallo será claramente visible y tendrá consecuencias visuales desagradables, además de comprometer la integridad del revestimiento.
- Tiene una estética de aspecto muy industrial, lo que también puede considerarse una ventaja.



¿Qué colores de microcemento hay?

¡El cielo es el límite cuando se trata de crear un color! Hay varios colores y se puede cambiar el tono del acabado, al igual que cuando se aplica el barniz sellador: según el acabado elegido (satinado, mate o brillante), se pueden obtener colores más opacos o más brillantes.

Dé rienda suelta a su imaginación y consiga microcementos de colores inverosímiles.



¿Qué acabados tiene?

El microcemento es un revestimiento decorativo continuo, por lo que tiene muchos colores, pero todos comparten una característica: los matices del efecto marmolado creado por el proceso de aplicación con espátula.

Este efecto es característico de este revestimiento y forma parte de su atractivo estético, siendo más o menos evidente según el color elegido.

Textura de microcemento

En cuanto a la textura, un suelo de microcemento es todo liso, sin juntas, lo que proporciona un entorno más amplio y limpio.

Sin embargo, este tipo de suelo plantea varias cuestiones que hemos tratado de responder a lo largo de este artículo. El microcemento tiene un precio que varía mucho en función de las características.

Pregunte a un diseñador de interiores sobre el microcemento en términos de posibles problemas y también sobre el microcemento en términos de aplicación.

Limpieza y mantenimiento

El microcemento está diseñado para facilitar la vida de sus usuarios a todos los niveles. La propia composición del microcemento impide la absorción de los productos derramados y facilita su eliminación con un simple limpiador neutro, no corrosivo y no abrasivo. Las salsas de cocina, los aceites y grasas, el vino, el café, los desinfectantes a base de yodo e incluso la sangre pueden eliminarse fácilmente con un paño empapado en agua y un detergente neutro.

Este mismo detergente neutro y común debe utilizarse para la limpieza regular del suelo.

Para el correcto mantenimiento del estado del suelo, es importante proteger las bases de las patas de los muebles, evitando arañazos y abolladuras que afecten a la estética o incluso a la integridad del revestimiento.

Para el suelo se suele utilizar un acabado más liso para facilitar la limpieza, mientras que en las paredes se puede conseguir un acabado más rústico, si este es el efecto deseado por el proyecto de decoración.

El acabado se realiza con una resina acrílica bicomponente y un sellador de poliuretano. El acabado depende de su gusto, y puede ser mate, satinado o brillante.



Fuente:

Supercasa, noticias del mercado inmobiliario.

	Álvarez Fueyo correduría de seguros sl tel. + fax 985 740 982 móvil 649 306 315 www.alvarezfueyo.com seguros@alvarezfueyo.com
--	--

ARTÍCULO TÉCNICO

VOLUMEN Y TEXTURAS EN LAS PAREDES

Del “gotelé a lo bestia” a muros con cicatrices: ¿ha llegado el fin de las paredes perfectas y aburridas?

En respuesta a las paredes lisas, neutras y anodinas que nos dejó el reinado del estilo escandinavo, llegan un volumen y unas texturas que generan matices y sensaciones que hacen mucho más rico un ambiente

Si lleva tiempo pensando en quitar el gotelé para alisar las paredes, se le está pasando el momento. A no ser que esté convencido de querer un estilo neutro, quizá debería valorar si esa inversión podría ir en otra dirección que aporte más riqueza al diseño de sus espacios. Una primera opción para generar una textura sugerente y, al mismo tiempo, perder de vista esa gota que hace daño a los ojos es no tratar de quitarla sino ocultarla bajo otro material que lo permita. Por ejemplo, una capa de mortero de arcilla en la que se perciba la huella y textura de su aplicación artesanal, en lugar de optar por un acabado liso.

Una superficie con las imperfecciones de una aplicación manual o con un acabado rugoso aporta una mayor profundidad a un espacio que una pared lisa, generando matices, sensaciones y una reflexión de la luz que hace mucho más rico un ambiente, ya sea buscando una estética orgánica, natural, vernácula, industrial o gráfica.

Los acabados texturizados se pueden conseguir de muchas maneras, incluso a través de ciertos revestimientos gracias a las nuevas tecnologías de producción. Si se está en un proceso de reforma o de nueva construcción conviene examinar qué puede ser interesante dejar en estado crudo o dónde se podrían aplicar revocos o enlucidos más táctiles, en lugar de perfectamente lisos.

En un extremo de esta creciente texturización de las paredes estaría la *Villain House* de la arquitecta **Clàudia Raurell**: la rehabilitación de una barraca

autoconstruida en la falda norte de Montjuïc (Barcelona) que *“celebra un brutalismo desnudo, honesto y que expone sus cicatrices sin complejos”*, explica Clàudia. La materialidad de las texturas ranuradas y rugosas que presentan algunos de sus muros tiene la intención de homenajear a la autoconstrucción original. Por eso, también en el interior todo en esta vivienda se tiñe de gris, *“desplegando un amplio espectro de su (des)tonificación y texturización”*.

“Se trata de un muro de carga de bloque de hormigón. El estado crítico que presentaban las medianeras nos obligó a reforzarlas con un nuevo muro estructural tangente a dichas medianeras. Inicialmente, este muro iba a ser de bloque de hormigón liso, pero como la materialidad del proyecto se basaba en la destonificación y texturización del gris, estuvimos investigando las diferentes tipologías de bloque que el mercado nos ofrecía, hasta encontrar este de hormigón ranurado”, explica la arquitecta. La riqueza sensorial y estética que aporta al diseño interior es incuestionable.

En esta misma línea de acabado súper rugoso, el estudio madrileño **Burr** ha recuperado para algunos de sus proyectos una técnica conocida como tirolesa: una especie de “gotelé a lo bestia”, extremadamente rugoso, que según cómo se aplique, dónde y en compañía de qué, puede generar un resultado muy interesante a nivel de texturas, percepción y contrastes. Tanto en su proyecto Blasón como en Isabelita, lo han aplicado en dos naves industriales, consiguiendo introducir, a través de los materiales, una referencia que conecta el lugar con su tipología y época de construcción, al tiempo que la suaviza para que transicione estableciendo vínculos con su pasado hacia su nueva función.

“En Burr estamos muy interesados en la historia de algunas de las técnicas de construcción con las que nos encontramos. Entendemos que, al emplear un determinado proceso constructivo, en cierta medida se pone de manifiesto la historia implícita que





conlleve", explica **Elena Fuertes**. "La técnica tirolesa ha sido aborrecida porque se usó durante mucho tiempo para ocultar los defectos de una mala ejecución, dado que las protuberancias que genera crean sombras irregulares que disimulan los posibles errores. Es una técnica tradicional que se realiza a mano y a nosotros, por el contrario, nos parece interesante rescatarla. Creemos que reivindica un patrimonio constructivo que nos parece útil y relevante, especialmente a la hora de trabajar con estructuras preexistentes".



Otra manera de usar los acabados texturizados podría ser para generar, de paso, un punto focal o un elemento de contraste. **Be Studio** lo han utilizado así en su proyecto Churruca, un edificio en Mataró (Barcelona) cuyo interior presenta un gran vacío central que funciona como una segunda fachada interior para las viviendas.

Las amplias zonas comunes y de paso han sido tratadas con sumo cuidado estético, alternando materiales muy contrastados y con una gama cromática que les aportan mucho ritmo y singularidad. En la zona de acceso, por ejemplo, la escalera comunitaria presenta un acabado rugoso y texturizado que, además, se ha pintado en un potente color caldera, lo que la refuerza doblemente como punto focal. Además, como contraste, la pared de enfrente, donde se encuentra el ascensor, está recubierta de un azulejo vidriado en su misma gama cromática.

"Optamos por este material y tono porque queríamos crear un ambiente que reflejara calidez, carácter y que se viera natural. Se trata de un revoco de cemento aplicado a mano, buscando una superficie con un acabado ligeramente irregular. Posteriormente se le ha aplicado una pintura transpirable dentro de la gama de colores tierra,



acorde con lo que expresa el propio revestimiento. La textura, además de aportar una sensación táctil y visual, juega con la luz de manera interesante, generando profundidades y matices que evolucionan según la iluminación", explica **Silvia Baulies**.

Un acabado texturizado también se puede conseguir a través de revestimientos, como el porcelánico de inspiración metálica de la colección *Fe*, diseño de **Francesc Rifé** para **Nadis Design**. En su caso, presenta una microtextura, suficiente para reproducir acabados metálicos e iridiscentes y resultar, al mismo tiempo, una superficie táctil. "Creo que la inclinación de muchos profesionales hacia acabados texturizados y revestimientos que evocan lo artesanal responde a una búsqueda de la autenticidad en los espacios", reflexiona Francesc Rifé. "Al menos yo, por muy pragmático que me sienta, aprecio la emoción de lo imperfecto y no quiero alejarme de ello.



Con *Fe* quería precisamente eso: recuperar los matices que solo te ofrecen los materiales vivos como el acero, el hierro o el latón, pero ganar en resistencia, durabilidad y mantenimiento".

El avance y la tendencia a la inclusión de diferentes volúmenes que ha experimentado la cerámica es otra opción para conseguir revestimientos texturizados. Como ya se puede hilar muy fino, incluso es posible reproducir diseños con una estética gráfica construida desde el volumen, como la colección *Lins*, diseño de **Yonoh** para **Harmony**. Los seis diseños que integran esta colección se pueden colocar de forma aleatoria, generando una superficie cerámica con un acanalado gráfico muy fino, sutil y visualmente sugerente.



"Al diseñar *Lins*, nos alineamos con la tendencia actual hacia superficies más texturizadas que aporten una nueva dimensión a los interiores, en este caso a través de una textura sutil. Más allá de la versatilidad de su aleatoriedad, la interacción con la luz de la textura de *Lins* añade una dimensión dinámica a los interiores, transformando el espacio a lo largo del día con sombras y reflejos que realzan la belleza de las superficies", explica **Alex Selma**. "Después de un prolongado período en el que los espacios asépticos dominaban el diseño de interiores, hoy buscamos crear ambientes más humanos y auténticos, en los que la imperfección o las irregularidades sirvan como medio para generar una atmósfera más acogedora".

Fuente: **El País**

PREVENCIÓN



GUÍA TÉCNICA PARA LA EVALUACIÓN Y PREVENCIÓN DE LOS RIESGOS DERIVADOS DE LA MANIPULACIÓN MANUAL DE CARGAS (2ª PARTE)

Presentamos, la guía técnica elaborada por el Instituto Nacional de Seguridad y Salud en el Trabajo (INSST) que trata la evaluación y prevención de los riesgos derivados de la manipulación manual de cargas

Introducción

Presentamos, la guía técnica elaborada por el Instituto Nacional de Seguridad y Salud en el Trabajo (INSST) que trata la evaluación y prevención de los riesgos derivados de la manipulación manual de cargas.

Se tratan en este número los siguientes puntos:

- Desarrollo y comentarios al RD.
 - Artículo 4. Obligaciones en materia de formación e información.
 - Artículo 5. Consulta y participación de los trabajadores.
 - Artículo 6. Vigilancia de la salud.
- ANEXO. Factores de riesgo a que se hace referencia en los artículos 3.2 y 4.
 1. Características de la carga.
 2. Esfuerzo físico necesario.
 3. Características del medio de trabajo.
 4. Exigencias de la actividad.
 5. Factores individuales de riesgo.

Desarrollo y comentarios al Real Decreto 487/1997

Artículo 4. Obligaciones en materia de formación e información.

De conformidad con los artículos 18 y 19 de la Ley de Prevención de Riesgos Laborales, el empresario deberá garantizar que los trabajadores y los representantes de los trabajadores reciban una formación e información adecuadas sobre los riesgos derivados de la manipulación manual de cargas, así como sobre las medidas de prevención y protección que hayan de adoptarse en aplicación del presente Real Decreto.

Los riesgos de lesiones debidos a las tareas que implican una MMC aumentan ante una formación e información deficientes. Una adecuada formación podría alcanzarse mediante programas teórico-prácticos que consideren, entre otras cuestiones, las siguientes:

- Los factores de riesgo específicos que están presentes en las tareas desarrolladas, recogidos en el anexo, y la forma de prevenirlos.
- Los procedimientos de trabajo establecidos en la empresa que puedan incluir cuestiones relativas a la MMC como las ayudas mecánicas a emplear o la MMC en caso de avería.
- Técnicas seguras para la MMC, convenientemente adaptadas a la tarea concreta que se realice, que incluyan pautas sobre cómo actuar en situaciones no habituales de manipulación.
- Peso y centro de gravedad. Si es posible, deberían ir señalizados en las cargas. En caso contrario, se informará sobre ambos aspectos.
- Otros aspectos que puedan suponer una fuente de riesgo: temperatura elevada o muy baja de la superficie de la carga, movilización de seres vivos que se puedan mover de forma brusca e inesperada, transporte de líquidos corrosivos, posibilidad de caída o desplazamiento de piezas, etc.
- Uso correcto del equipo de protección individual en función de la tarea a realizar (por ejemplo, de guantes de protección y calzado de seguridad).

El objetivo de cualquier programa de formación debería ser que la plantilla comprenda el alcance de los riesgos y la necesidad de adoptar las medidas preventivas puestas a su disposición. Por último, es importante señalar que el mero hecho de suministrar información y formación no basta por sí solo para prevenir los riesgos provocados por la MMC, debiendo ser considerarse como acciones complementarias a la adopción de medidas de otra naturaleza.

Artículo 5. Consulta y participación de los trabajadores.

La consulta y participación de los trabajadores o sus representantes sobre las cuestiones a las que se refiere este Real Decreto se realizarán de conformidad con lo dispuesto en el apartado 2 del artículo 18 de la Ley de Prevención de Riesgos Laborales.



El artículo 18.2 de la LPRL dispone que *“El empresario deberá consultar a los trabajadores, y permitir su participación, en el marco de todas las cuestiones que afecten a la seguridad y a la salud en el trabajo, de conformidad con lo dispuesto en el capítulo V de la presente Ley. Los trabajadores tendrán derecho a efectuar propuestas al empresario, así como a los órganos de participación y representación previstos en el capítulo V de esta Ley, dirigidas a la mejora de los niveles de protección de la seguridad y la salud en la empresa”*. En ciertas circunstancias, se puede recurrir a un enfoque de ergonomía participativa, que implica activamente a la plantilla en el diseño y planificación de las medidas preventivas que hay que adoptar. El objetivo es emplear el potencial del que disponen quienes tengan experiencia en la tarea. De esta manera se optimiza y se centra la consulta y participación de la plantilla para la resolución de problemas concretos relacionados con la MMC dando un paso más de las obligaciones citadas en el párrafo anterior. Para más información sobre esta cuestión, puede consultarse la NTP 1.137, Ergonomía participativa: un enfoque diferente en la gestión del riesgo ergonómico.

los efectos de las condiciones de trabajo sobre la salud o para verificar si el estado de salud de las personas que trabajan puede constituir un peligro para ellas mismas, para los demás, o cuando así esté establecido en una disposición legal en relación con la protección de riesgos específicos y actividades de especial peligrosidad. También se establece la obligación de realizar reconocimientos previos y periódicos a quienes ocupan un puesto de trabajo en el que exista un riesgo de enfermedad profesional (artículo 243 del texto refundido de la Ley General de la Seguridad Social, aprobado por Real Decreto Legislativo 8/2015, de 30 de octubre). La vigilancia de la salud estará sometida a protocolos específicos u otros medios existentes con respecto a los factores de riesgo. El Ministerio de Sanidad proporciona guías y protocolos de vigilancia sanitaria, entre los que se incluye el Protocolo de vigilancia sanitaria específica. Manipulación manual de cargas. Asimismo, se deberían tener en cuenta las recomendaciones contempladas en la Guía básica y general de orientación de las actividades de vigilancia de la salud para la prevención de riesgos laborales publicada por el citado ministerio.

Artículo 6. Vigilancia de la salud.

El empresario garantizará el derecho de los trabajadores a una vigilancia adecuada de su salud cuando su actividad habitual suponga una manipulación manual de cargas y concurren algunos de los elementos o factores contemplados en el anexo. Tal vigilancia será realizada por personal sanitario competente, según determinen las autoridades sanitarias en las pautas y protocolos que se elaboren, de conformidad con lo dispuesto en el apartado 3 del artículo 37 del Real Decreto 39/1997, de 17 de enero, por el que se aprueba el Reglamento de los Servicios de Prevención.

Se debe garantizar la vigilancia del estado de salud en relación con los riesgos del trabajo. La vigilancia de la salud está regulada, principalmente, en los artículos 22 de la LPRL y 37 del RSP, así como en el Real Decreto 843/2011, de 17 de junio, por el que se establecen los criterios básicos sobre la organización de recursos para desarrollar la actividad sanitaria de los servicios de prevención. Del carácter voluntario general de la realización de reconocimientos médicos solo se exceptúan, previo informe de los representantes del personal, los supuestos en los que la realización de dichos reconocimientos es imprescindible para evaluar



ANEXO. Factores de riesgo a que se hace referencia en los artículos 3.2 y 4.

En este anexo se describen los factores de riesgo que se deben considerar a la hora de llevar a cabo las evaluaciones de riesgo de los puestos y el desarrollo de la formación relacionada con la MMC. Para ello, se tendrán en cuenta los distintos tipos de MMC que pudieran darse. Así, por ejemplo, el empuje, la tracción o el levantamiento de cargas, aunque comparten características parecidas y pueden presentar problemas similares, se abordan de forma diferente. Por este motivo, el anexo describe los principales factores de riesgo que no tienen por qué estar presentes en todas las manipulaciones. Del mismo modo, se pueden presentar otros factores de riesgo no recogidos en este anexo.

1. Características de la carga.

La manipulación manual de una carga puede presentar un riesgo, en particular dorsolumbar, en los casos siguientes: Cuando la carga es demasiado pesada o demasiado grande. Cuando es voluminosa o difícil de sujetar. Cuando está en equilibrio inestable o su contenido corre el riesgo de desplazarse. Cuando está colocada de tal modo que debe sostenerse o manipularse a distancia del tronco o con torsión o inclinación del mismo. Cuando la carga, debido a su aspecto exterior o a su consistencia, puede ocasionar lesiones al trabajador, en particular en caso de golpe.

El peso de la carga es el principal factor a la hora de evaluar el riesgo en la manipulación manual. En los casos del levantamiento y del descenso de cargas, se considera que aquellos objetos que igualen o superen los 3 kg pueden ser fuente de riesgo según el criterio de la norma ISO 11228-1. Se establece que, en condiciones ideales, el peso máximo que no se debe sobrepasar es 25 kg en el caso de hombres de 20 a 45 años y de 20 kg en el caso de mujeres de la misma franja de edad. Se entiende por "*condiciones ideales de MMC*" aquellas que han minimizado los riesgos asociados a los factores que se van a describir en el anexo del real decreto. Por ejemplo, aquellas que suponen que la carga esté próxima al cuerpo, a la altura de las caderas, con la espalda recta, sin realizar giros ni inclinaciones, garantizando una sujeción correcta, en unas condiciones ambientales favorables y sin restricciones de espacio.

En la medida que no se cumplan estas condiciones, el peso máximo a manipular irá disminuyendo progresivamente.

2. Esfuerzo físico necesario.

Un esfuerzo físico puede entrañar un riesgo, en particular dorsolumbar, en los casos siguientes: Cuando es demasiado importante. Cuando no puede realizarse más que por un movimiento de torsión o de flexión del tronco. Cuando puede acarrear un movimiento brusco de la carga. Cuando se realiza mientras el cuerpo está en posición inestable. Cuando se trate de alzar o descender la carga con necesidad de modificar el agarre.

La realización de sobreesfuerzos puede suponer la aparición de TME, bien sea de manera aguda, provocando una lesión en el momento de realizar el esfuerzo, bien sea de manera crónica, por realizar este tipo de acciones de forma continuada en el tiempo. Incluso respetando los límites de peso máximo a manipular, superar determinados pesos acumulados en función del tiempo y de las distancias recorridas supone un incremento del riesgo de sufrir TME relacionados con la MMC.

La resistencia que presenta la espalda al esfuerzo es mayor cuando se manipula una carga realizando movimientos de torsión o de flexión del tronco o se mantienen posturas inestables, pudiendo provocar lesiones y accidentes.

3. Características del medio de trabajo.

Las características del medio de trabajo pueden aumentar el riesgo, en particular dorsolumbar, en los casos siguientes: Cuando el espacio libre, especialmente vertical, resulta insuficiente para el ejercicio de la actividad de que se trate. Cuando el suelo es irregular y, por tanto, puede dar lugar a tropiezos o bien es resbaladizo para el calzado que lleve el trabajador. Cuando la situación o el medio de trabajo no permite al trabajador la manipulación manual de cargas a una altura segura y en una postura correcta.

Cuando el suelo o el plano de trabajo presentan desniveles que implican la manipulación de la carga en niveles diferentes. Cuando el suelo o el punto de apoyo son inestables. Cuando la temperatura, humedad o circulación del aire son inadecuadas. Cuando la iluminación no sea adecuada. Cuando exista exposición a vibraciones.

No disponer de espacio suficiente para poder llevar a cabo la tarea puede dificultar la adopción de posturas y movimientos correctos, obligando, por ejemplo, a la realización de giros e inclinaciones del tronco. En casos de empujes o tracciones de equipos, el espacio debe ser suficiente para permitir su maniobrabilidad.

El riesgo de lesión podría incrementarse si se deben subir o bajar escalones, cuestas o desniveles transportando cargas. En estos casos, se añade complejidad a los movimientos y aumentan las fuerzas estáticas en los músculos y articulaciones de la espalda.

4. Exigencias de la actividad.

La actividad puede entrañar riesgo, en particular dorsolumbar, cuando implique una o varias de las exigencias siguientes: Esfuerzos físicos demasiado frecuentes o prolongados en los que intervenga en particular la columna vertebral. Período insuficiente de reposo fisiológico o de recuperación. Distancias demasiado grandes de elevación, descenso o transporte. Ritmo impuesto por un proceso que el trabajador no pueda modular.

La MMC de forma muy frecuente o prolongada en el tiempo implica esfuerzos que pueden producir fatiga física y una mayor probabilidad de sufrir una lesión dorsolumbar por el posible fallo de la eficiencia muscular. Por ello, se debe alternar la MMC con periodos de descanso adecuados o con otras actividades que no impliquen los mismos grupos musculares y permitan la recuperación física.

En los casos de actividades que requieran MMC, se debe procurar que se respete el centro de gravedad del cuerpo humano, que depende de dos factores: la distancia horizontal (H) y la distancia vertical (V). Estas distancias estarán definidas por las coordenadas de la posición de la carga. Cuanto más alejada esté la carga del centro de gravedad del cuerpo, mayores serán las fuerzas compresivas que se generan en los discos intervertebrales y, por tanto, el riesgo de lesión será mayor.

5. Factores individuales de riesgo.

Constituyen factores individuales de riesgo: La falta de aptitud física para realizar las tareas en cuestión. La inadecuación de las ropas, el calzado u otros efectos personales que lleve el trabajador. La insuficiencia o inadaptación de los conocimientos o de la formación. La existencia previa de patología dorsolumbar.

La capacidad de realizar actividades físicas varía de unas personas a otras. La edad, la complejidad, el estado físico y el estado de salud, entre otros, pueden considerarse factores de riesgo que se tendrán en cuenta a la hora de llevar a cabo la evaluación de riesgos. En este sentido, se considerarán los comentarios realizados al artículo 3.2. de la presente guía.

La vestimenta y otros elementos personales utilizados pueden interferir en la manipulación. Los bolsillos amplios, los cinturones u otros accesorios pueden engancharse o ser atrapados y provocar un accidente. Respecto al empleo de fajas lumbares, se desaconseja para la MMC, salvo que se haga bajo prescripción médica.

El calzado garantizará una sujeción del pie estable, con la suela no deslizante, y además proporcionará una protección adecuada del pie contra la caída de objetos.

A estos efectos se tendrá en cuenta el artículo 5 del Real Decreto 773/1997, de 30 de mayo, sobre disposiciones mínimas de seguridad y salud relativas a la utilización por los trabajadores de equipos de protección individual, en el que se indica que los EPI deben proporcionar una protección eficaz, sin ocasionar riesgos adicionales ni molestias.

Por ejemplo, unas gafas de protección no deberían dificultar la visibilidad ni los guantes disminuir en exceso la destreza manual, ya que esto afectaría a la correcta sujeción de las cargas.

Para ampliar la información sobre las características de los EPI que deba emplear, se recomienda visitar el portal web de la página web del INSST sobre Equipos de Protección Individual (EPI) y, específicamente, las Fichas de selección y uso de EPI.



Trained Worldwide PAINTERS



Co-funded by
the European Union

EL PROYECTO EUROPEO TRAINED WORLDWIDE PAINTERS CULMINA CON ÉXITO IMPULSANDO LA PROFESIONALIZACIÓN DEL SECTOR

En un contexto donde la demanda de profesionales cualificados en pintura, decoración y construcción no deja de crecer, el proyecto europeo **Trained Worldwide Painters (TWwP)** ha demostrado que la formación continua, accesible e inclusiva es posible.

El pasado 17 de junio, el Centro Genius de Habilidades Tecnológicas de la Construcción, en Luxemburgo, acogió la conferencia final de este ambicioso proyecto, que ha contado con la participación de entidades de varios países europeos y ha sido liderado, en parte, por la **Fundación Laboral de la Construcción del Principado de Asturias (FLC)**, protagonista clave desde su inicio.

La jornada, que combinó la participación presencial y virtual, reunió a representantes del consorcio internacional y sirvió como plataforma para presentar los resultados finales del proyecto.

Este ha logrado desarrollar una propuesta de formación técnica adaptada a las necesidades reales del sector, con especial atención a adultos en situación de vulnerabilidad y personas migrantes.



Microcredenciales: pequeñas formaciones con gran impacto

Uno de los grandes logros de TWwP es la creación de un sistema de microcredenciales, una solución formativa moderna y flexible. Estos cursos breves -entre 12 y 30 horas de duración- permiten adquirir competencias específicas en áreas clave sin necesidad de embarcarse en largas formaciones tradicionales. Son modulares, adaptables y están pensadas para facilitar el acceso a una educación de calidad, incluso para quienes disponen de poco tiempo o enfrentan barreras culturales y lingüísticas.

El proyecto ha desarrollado 12 microcredenciales orientadas a cubrir un amplio espectro de habilidades necesarias en pintura y construcción, sumando un total de 294 horas formativas. Los temas abarcan desde cálculos matemáticos, salud y seguridad, materiales y herramientas, hasta sistemas de recubrimiento sobre madera, metal o superficies especiales. También se incluye formación en economía circular, técnicas de empaquetado y evaluación de superficies.

Formación que supera las barreras del idioma Uno de los mayores obstáculos para los trabajadores migrantes en el sector de la construcción es la barrera del idioma. Por ello, todos los contenidos del proyecto han sido diseñados para minimizar este problema: los cursos incluyen materiales accesibles, claros y directos, con recursos gráficos, autoevaluaciones y herramientas de comunicación con instructores.

Además, TWwP ha incorporado formación en competencias interpersonales, salud y seguridad en el trabajo, un área crítica que influye directamente en la prevención de riesgos y la mejora de las condiciones laborales.

PaintMeApp: la formación en la palma de la mano

Como parte esencial del proyecto, se ha desarrollado **PaintMeApp**, una innovadora aplicación educativa que pone la formación al alcance de todos, independientemente del lugar, horario o recursos disponibles. Esta herramienta digital ofrece cursos interactivos con vídeos, podcasts, materiales descargables y pruebas tipo test que permiten al alumno seguir su progreso de manera autónoma y dinámica.

La gran ventaja de *PaintMeApp* es su enfoque multilingüe y multicultural. Está disponible en siete idiomas (español, inglés, francés, árabe, ucraniano, griego e italiano), lo que facilita la integración de migrantes y su participación activa en la formación. Además, los cursos incluyen casos prácticos diseñados para aplicar lo aprendido a situaciones reales del trabajo diario.

Una apuesta por la integración y el desarrollo profesional TWPainters no solo apuesta por la capacitación técnica, sino también por el desarrollo personal y la integración social. Los módulos refuerzan habilidades blandas como la comunicación, el trabajo en equipo o la resolución de problemas, fundamentales en entornos laborales cada vez más exigentes y colaborativos.

La Fundación Laboral de la Construcción ha desempeñado un rol destacado en el diseño e implementación de estas herramientas, aportando su conocimiento del sector, su experiencia formativa y una sólida visión de futuro.



*Aquí te proporcionamos acceso a **PaintmeApp**, para que conozcas las novedades que se van incorporando.*

Mirando al futuro del sector de la pintura

Con la finalización del proyecto, los recursos generados -microcredenciales, contenidos, metodología y la *PaintMeApp*- quedarán disponibles como un modelo replicable para otros contextos nacionales y europeos. Esta iniciativa ha demostrado que es posible combinar calidad, inclusión y tecnología para transformar la formación profesional.

TWPainters es, en definitiva, una respuesta innovadora a los desafíos actuales del sector de la pintura y la construcción: la necesidad de formación continua, la diversidad cultural y la digitalización. Una herramienta poderosa para dignificar el oficio, mejorar la empleabilidad de los trabajadores y fortalecer la competitividad del sector en Europa.

CURSOS DE INICIO EN SEPTIEMBRE

	LUGAR	DURACIÓN
ESPACIOS CONFINADOS Y EXTINCIÓN DE INCENDIOS	RIBERA	10 H.
DISEÑO Y MONTAJE DE INSTALACIONES FOTOVOLTAICAS Y TÉRMICAS	RIBERA	140 H.
PUESTA EN OBRA DE HORMIGONES	RIBERA	110 H.
COORDINADOR DE SEGURIDAD Y SALUD EN OBRAS DE CONSTRUCCIÓN	RIBERA	200 H.
PRIMEROS AUXILIOS EN EQUIPOS DE EMERGENCIAS	RIBERA	4 H.
OPERACIONES DE MANEJO Y MANTENIMIENTO DE MÁQUINA EXCAVADORA	RIBERA	130 H.
PINTURA Y MATERIALES DE IMPRIMACIÓN Y PROTECTORES EN CONSTRUCCIÓN	GIJÓN	120 H.
OPERACIONES DE MAQUINARIA AUTOPROPULSADA DE ELEVACIÓN DE CONSTRUCCIÓN	RIBERA	60 H.
PRL PARA TRABAJOS DE OFICIOS EN CONSTRUCCIÓN	RIBERA	20 H.
EJECUCIÓN DE PAREDES DE LADRILLO CON REVESTIMIENTOS DE PLACA DE YESO	GIJÓN	30 H.
PAVIMENTOS DE HORMIGÓN IMPRESO Y ADOQUINADOS	RIBERA	80 H.
INTERPRETACIÓN DE PLANOS	RIBERA	70 H.

CURSOS DE INICIO EN OCTUBRE

	LUGAR	DURACIÓN
MEDIDAS PREVENTIVAS PARA TRABAJOS EN ALTURA	RIBERA	14 H.
PRESUPUESTOS, MEDICIONES Y CERTIFICACIONES CON PRESTO	RIBERA	50 H.
FONTANERÍA	GIJÓN	60 H.
MANIPULACIÓN Y MOVIMIENTOS CON TRANSPALÉS Y CARRETILLAS DE MANO	RIBERA	50 H.
PRL PARA TRABAJOS DE OFICIOS EN CONSTRUCCIÓN (PARTE ESPECÍFICA)	RIBERA	6 H.
EJECUCIÓN DE PAREDES DE LADRILLO CON REVESTIMIENTOS DE PLACA DE YESO	RIBERA	30 H.
PRL PARA TRABAJOS CON AMIANTO	RIBERA	20 H.

CURSOS DE INICIO EN NOVIEMBRE

	LUGAR	DURACIÓN
ESPECIALISTA EN IMPERMEABILIZACIÓN SINTÉTICA DE CUBIERTAS	GIJÓN	40 H.
PRL PARA PERSONAL DIRECTIVO DE EMPRESA	RIBERA	10 H.
PRL PARA MANDOS INTERMEDIOS	RIBERA	20 H.
OPERACIONES CON PLATAFORMAS ELEVADORAS MÓVILES DE PERSONAL (PEMP). CATEGORÍAS 3A Y 3B	RIBERA	14 H.

TODOS LOS CURSOS SE IMPARTIRÁN EN HORARIO DE TARDE.

INFO: www.flc.es/formacion/activos

¿DUDAS?

985 98 28 15
985 79 65 61**CENTRO DE FORMACIÓN
FLC RIBERA**

(L'ALTO'L CALEYU, 2 · RIBERA DE ARRIBA)

**CENTRO DE FORMACIÓN
FLC GIJÓN**

(AVENIDA DE LOS CAMPONES, 75 · TREMAÑES)

MÁS INFORMACIÓN EN:

www.flc.es**BLOG DE COMUNICACIÓN:**
comunicacion.flc.es

ADEMÁS, DISPONDRÁS DE NUESTRA

**AGENCIA DE
COLOCACIÓN** **flc**AUTORIZADA POR EL SERVICIO PÚBLICO DE EMPLEO
DEL PRDO. DE ASTURIAS CON EL N.º 0300000033**INSCRÍBETE, GRATUITAMENTE,
PARA TRABAJAR EN CONSTRUCCIÓN**HORARIO DE
ATENCIÓN AL PÚBLICO:
LUNES A VIERNES
08:30 A
14:30 hTELÉFONO
DE LA AGENCIA:
985 98 28 14

EGA

SKIMAT

Pintura decorativa
EXTRAMATE de
ALTA LAVABILIDAD.

Pintura plástica, de excelente
blancura y cubrición, lavable.

Fabricada a base de copolímeros de
acetato de polivinilo.

Indicada para trabajos de decoración
interior, sobre paramentos de yeso,
cemento, ladrillo, escayola,
fibrocemento, etc.

Blanco nieve



www.pinturasega.com

BARNICES Y PINTURAS
FERASTUR
MAQUINARIA Y HERRAMIENTAS